

MAESTRÍA

EN

PRÁCTICAS

NARRATIVAS

Modalidad mixta

Plan y Programa de Estudios

Marzo 2017

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

PARTE I. FUNDAMENTOS GENERALES

1. FILOSOFÍA DE LA UMA
2. ENFOQUE EDUCATIVO DE LOS PROGRAMAS DE POSGRADO DE LA UMA

PARTE II. FUNDAMENTOS DE LA MAESTRÍA EN PRÁCTICAS NARRATIVAS

3. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA MAESTRÍA
4. CONSIDERACIONES SOBRE LA OFERTA Y LA DEMANDA DE LA MAESTRÍA

PARTE III. PLAN DE ESTUDIOS

5. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS
6. ETAPAS Y MÓDULOS DEL PLAN DE ESTUDIOS
7. LÍNEAS DE FORMACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
8. MAPA CURRICULAR
9. DURACIÓN Y MODALIDAD DEL PLAN DE ESTUDIOS
10. PLAN DE ESTUDIOS

PARTE IV. PROGRAMA DE ESTUDIOS

PRESENTACIÓN

La UMA es una institución de educación superior especializada en medio ambiente, localizada en Valle de Bravo, Estado de México, y que ha sido desarrollada por el Centro de Investigación y Aprendizaje del Medio Ambiente. La UMA tiene un modelo de formación innovador que busca ser parte de las propuestas educativas del siglo XXI y contribuir de manera significativa en la solución de la crisis socioambiental.

La UMA nace de la percepción de la utilidad de formar una comunidad universitaria de agentes de cambio, que investigara colaborativamente los retos y oportunidades de la sostenibilidad, al aplicar marcos conceptuales y prácticas de punta en proyectos socioambientales desarrollados por sus estudiantes.

La idea fundamental de la UMA es la formación de una comunidad educativa que aprenda desarrollando prácticas y proyectos.

En México no existe ninguna universidad especializada en medio ambiente y existen pocas universidades de este tipo a nivel mundial. Actualmente, la UMA cuenta con siete maestrías:

- Maestría en Administración de Empresas Socio-Ambientales
- Maestría en Arquitectura, Diseño y Construcción Sostenible
- Maestría en Derecho Ambiental y Política Pública
- Maestría en Innovación Educativa para la Sostenibilidad
- Maestría en Agroecología y Sistemas Alimentarios Regenerativos
- Maestría en Proyectos Socioambientales
- Maestría en Turismo Sostenible

Los posgrados de la UMA tienen modalidad semipresencial. Esta modalidad tiene el propósito de brindar una oportunidad de especialización en el contexto de la sostenibilidad a profesionistas con compromisos laborales que les impiden ser estudiantes de tiempo completo. El actual reto de la sostenibilidad requiere que todos los profesionistas, sin importar su disciplina, incorporen conocimientos, prácticas e investigaciones alrededor de prácticas sostenibles; pero lo más importante es que son precisamente los profesionistas que están actualmente laborando quienes requieren con mayor urgencia incorporar el marco de la sostenibilidad a sus actividades, puesto que son ellos quienes están construyendo el quehacer profesional actual. Por ello, la UMA ha desarrollado un modelo educativo mediante el cual los profesionistas pueden utilizar sus actividades laborales como ámbito de investigación y de aplicación de los conocimientos y prácticas adquiridos en el

posgrado, “trayendo el posgrado al trabajo” y viceversa. Esto se logra con dos metodologías:

a) La investigación formal de la transformación de la práctica laboral cotidiana al aplicar herramientas específicas adquiridas en la maestría (investigación activa).

b) El desarrollo, a lo largo de la maestría, de un proyecto asociado con la actividad laboral del estudiante para ser implementado al finalizar la misma como una estrategia de cambio sistémico generadora de beneficios significativos y medibles.

De este modo, se logra traslapar el “tiempo de estudio” y el “tiempo laboral”, permitiendo a estudiantes de tiempo parcial el acceso a una especialización significativa, práctica y de alta calidad, cooperando así en una más amplia transformación de la sociedad hacia esquemas de sostenibilidad.

La UMA tiene el potencial de convertirse en una institución de educación socioambiental vanguardista en Latinoamérica y a nivel mundial. Nuestro enfoque de educación a través de la acción busca formar proyectos que estén teniendo impactos positivos medibles y tangibles en la sociedad y el medio ambiente.

Este ambicioso objetivo requiere que varias disciplinas y comunidades de práctica se integren de manera colaborativa en estrategias de cambio coherentes. Por ello, se plantea un programa de maestrías articuladas alrededor de objetivos comunes y un proceso común de aprendizaje, con el fin de proveer la mayor oportunidad de balancear las diferentes áreas de especialización en aras de una transformación sistémica.

La Maestría en Prácticas Narrativas en modalidad semipresencial de la Universidad del Medio Ambiente (UMA) busca formar expertos comprometidos que acompañen de maneras eficientes y exitosas a personas, grupos y comunidades, en procesos de cambio y transición a través de un programa interdisciplinario que incorpora las dimensiones sistémicas sociales, ecológicas y éticas, basadas en el aprendizaje a través de acciones, el crecimiento personal y el conocimiento ambiental de punta.

En el diseño de la Maestría semipresencial en Prácticas Narrativas, se ha seguido un proceso de diseño colaborativo en un equipo de trabajo diverso con el objetivo de que el diseño integre diferentes perspectivas, provea una experiencia de aprendizaje colectivo y logre un resultado que vaya más allá de la suma de sus partes. Este proceso busca ser parte de la propuesta educativa de la UMA, enfatizando la relevancia de generar programas académicos que surjan de una comunidad de aprendizaje.

PARTE I

fundamentos generales

1. FILOSOFÍA DE LA UMA

La misión de la UMA es “contribuir de manera significativa en la solución de la crisis socio-ecológica actual, formando agentes de cambio capaces de participar colaborativamente en el co-diseño de una sociedad sostenible, abundante, ética, diversa y pacífica”.

Para poder cumplir esta misión, la UMA orienta su hacer sobre cuatro pilares básicos:

- a) la sostenibilidad socioambiental, que enfatiza la importancia de considerar el aspecto humano y el ecológico como un solo sistema,
- b) la investigación activa en comunidad de aprendizaje, como modo de aprender del hacer para transformar,
- c) el codiseño de proyectos profesionales para promover un diseño colaborativo de proyectos que se plantean como intervenciones de transformación hacia la sostenibilidad,
- d) el desarrollo personal para posibilitar agentes de cambio capaces de diseñar e implementar proyectos e intervenciones sistémicas codiseñadas, eficaces y éticas.

SOSTENIBILIDAD SOCIO-AMBIENTAL

Distinguimos el concepto de sostenibilidad de conocimiento ambiental o ecológico. Entendemos sostenibilidad como el reto actual de generar los paradigmas, los valores, las prácticas y las tecnologías que permitan procesos de consumo y producción que a) no disminuyan (y en el mediano plazo, aumenten) la disponibilidad, diversidad y calidad de los sistemas vivos y recursos naturales, y b) generen condiciones de calidad vida y comunidad.

El conocimiento ambiental y la ecología se refieren al entendimiento del funcionamiento de los ecosistemas y de los procesos de generación, evolución y mantenimiento de la biodiversidad, así como su relación con el ser humano: un factor necesario para poder abordar el reto de la sostenibilidad (pero que puede estudiarse de forma independiente a este reto).

La UMA busca una perspectiva sistémica de la sostenibilidad que logre una comprensión profunda de la interdependencia y enfatice la importancia de considerar el aspecto humano y el ecológico como un solo sistema. Esto implica que las mejoras en el medio ambiente deben buscarse conjuntamente a las mejoras para la gente que vive en ese ambiente, y viceversa. La UMA también enfatiza la visión regenerativa que direcciona la meta de la sostenibilidad hacia un contexto de abundancia y no hacia uno de escasez, valorando los esfuerzos que construyen en esa dirección y que se ubican en fases anteriores a ella, como la estabilización (sostenibilidad con escasez) y la resiliencia (posibilidad de recuperación).

INVESTIGACIÓN ACTIVA EN COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

La investigación activa se refiere al aprendizaje basado en acciones planteadas en el contexto de preguntas que se desean investigar para lograr una transformación deseada en el actuar (*aprender del hacer para transformar*). La perspectiva de la investigación activa se encuadra en el aprendizaje basado en los proyectos desarrollados por los participantes.

El aprendizaje se realiza en ciclos de planeación, acción y reflexión, de manera que cada nuevo ciclo integra el aprendizaje del ciclo anterior tanto para realizar las nuevas preguntas como para diseñar las nuevas acciones. Este aprendizaje puede ir dirigido al ámbito personal (investigación de primera persona), al ámbito comunitario u organizacional (investigación de segunda persona) y al ámbito de sistema (investigación de tercera persona).

Cuando la reflexión cíclica sobre las preguntas y las acciones se realiza de manera colaborativa en un grupo determinado, se va construyendo una comunidad de aprendizaje que comparte experiencias y perspectivas para lograr un entendimiento más amplio que trasciende la suma de las perspectivas individuales.

Para lograr cooperar en la generación de conocimiento generalizable sobre el sistema socioambiental, así como para lograr diseños de intervenciones estratégicas y éticas, la UMA plantea un enfoque novedoso: el desarrollo de pensamiento científico basado en acciones y bajo una perspectiva sistémica y humanista, que pueda ser ejercida por profesionistas no especializados en ciencia. Uniendo esta práctica con un desarrollo personal que trabaja con la capacidad de intuición, atención y creatividad, la UMA se suma a una nueva manera de participar en la ciencia social: la ejercida por profesionistas capaces de tener intuiciones novedosas sobre cómo hacer transformaciones sistémicas que puedan ser traducidas en proposiciones experimentables y medibles.

CODISEÑO DE PROYECTOS PROFESIONALES

La UMA busca promover el diseño colaborativo e interdisciplinario de proyectos profesionales (incluyendo empresas) que se planteen como intervenciones de transformación hacia la sostenibilidad. El diseño colaborativo –o codiseño– abarca desde el establecimiento del propósito del proyecto hasta el establecimiento de las acciones específicas que lo integran.

El codiseño enfatiza la importancia de crear puentes entre personas, culturas, generaciones y disciplinas, si hemos de explorar las posibilidades para construir un futuro sostenible,

pacífico y abundante. Esta idea refleja uno de los fundamentos filosóficos más importantes de la UMA: *el reflejar los fines en los medios*.

En particular, el codiseño enfatiza la importancia de incorporar la visión de quienes son identificados como los beneficiarios de un proyecto, y sobre todo de quienes se identifican como los afectados por el mismo, con el objetivo de evitar “intervenciones colonialistas”.

A través de este hacer profesional colaborativo, la UMA apuesta a la innovación de prácticas profesionales que cooperen con la construcción de una sostenibilidad sistémica.

DESARROLLO PERSONAL

La UMA reconoce la importancia del desarrollo personal para posibilitar agentes de cambio capaces de implementar proyectos e intervenciones sistémicas codiseñadas, eficaces y éticas. La observación o conciencia sobre el proceso de desarrollo personal y sobre los paradigmas mentales que sirven como estructuras de interpretación es crucial tanto para la emergencia de visiones e intuiciones innovadoras, como para generar las capacidades que conjunten lo que uno quiere ser con lo que uno puede hacer, y con lo que es útil y ético hacer en servicio de nuestros propósitos trascendentales.

A través del desarrollo de la atención sobre nuestros paradigmas mentales y los de otros, se posibilitan dos procesos que la UMA estima cruciales: a) el establecimiento de mejores puentes de comunicación entre personas y b) la transformación consciente de nuestra manera de hacer sentido e interpretar, hacia perspectivas más amplias y sistémicas (la transformación de nuestros paradigmas).

2. ENFOQUE EDUCATIVO DE LA UMA Y MODELO PEDAGÓGICO QUE SUSTENTA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MAESTRÍA

2.1. ENFOQUE EDUCATIVO DE LA UMA

El principal enfoque para el diseño de los contenidos y procesos de aprendizaje de los posgrados de la UMA es la investigación para la sostenibilidad desde una perspectiva sistémica y aplicada, reconociendo que la realidad es compleja y que tanto los problemas como las soluciones y las oportunidades están interconectados. Las implicaciones generales de esta perspectiva en los contenidos educativos y en los procesos de enseñanza-aprendizaje son:

TRANSDISCIPLINARIEDAD

Los contenidos del tronco común y de especialidad cruzan las fronteras disciplinarias y buscan facilitar la creación de conocimiento y sentido que sea relevante y útil para atender a situaciones reales complejas.

PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

La perspectiva sistémica requiere de un entendimiento crítico de dónde estamos y del porqué de la situación actual, así como la capacidad de generar alternativas que tomen en cuenta la experiencia pasada y el conocimiento adquirido con base en una visión ética de posibilidad.

SINERGIA Y PROCESOS EMERGENTES

El proceso de aprendizaje no es algorítmico sino heurístico, dando flexibilidad y libertad a los estudiantes de integrar el conocimiento y la práctica adquiridos en la UMA con sus intereses y retos personales y profesionales. Como resultado, cada participante tendrá una experiencia de aprendizaje única resultante de las conexiones y sinergias que él o ella creen a lo largo del programa.

APRENDIZAJE, DIÁLOGO Y COLABORACIÓN

Se comparten conocimientos con el fin de crear espacios de diálogo y colaboración en donde nuevos conocimientos, entendimiento y significados puedan emerger como parte del proceso de innovación basado en el diseño e implementación de acciones y proyectos reales.

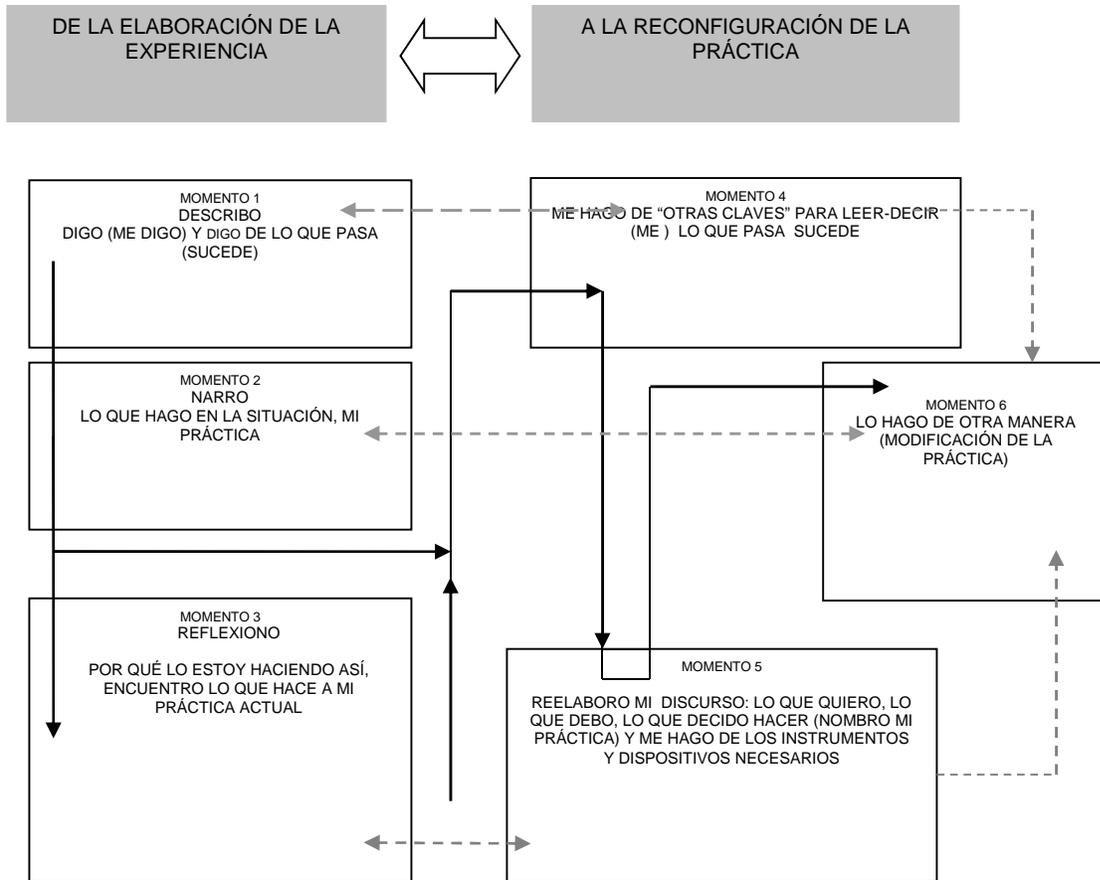
2.2. MODELO PEDAGÓGICO QUE SUSTENTA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MAESTRÍA.

“Narrar cómo va la vida, mejor que saber qué es la vida”
María Ángeles Turón Mejías

La propuesta pedagógica innovadora se funda y organiza como proceso de **intervención**, para re significar la práctica desde el proceso grupal de construcción y el fortalecimiento de una comunidad de aprendizaje y de práctica entre los participantes. En esta propuesta el proceso educativo es una reconfiguración continua de la propia experiencia educativa mediante mecanismos y dispositivos de trabajo individual, en grupo, y a través de la mediación pedagógica de asesores en el seno de una comunidad de aprendizaje. Se propone una formación exigente que resulte en una experiencia de interpelación para quienes participan. La intención es que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje mismo, los participantes desarrollen y fortalezcan capacidades para alimentar su práctica de trabajo con otras personas, grupos o comunidades.

El proceso tiene como punto de partida la práctica educativa cotidiana, que supone el trabajo educativo a) de adquisición de “claves de interpretación de la realidad”, b) de renombrar lo que se hace por medio de otros sentidos y contenidos, y c) de desarrollar los dispositivos y recursos para modificar la práctica educativa.

La Maestría es un espacio para partir de lo que ya están haciendo los participantes en sus contextos de trabajo, como describir cómo se hace y por qué se hace, para construir de manera compartida formas de trabajo enriquecidas con las prácticas narrativas, creando contextos para que cada estudiante pueda aplicar las ideas en sus ámbitos de trabajo, haciendo las adaptaciones necesarias para que sean pertinentes. De esta manera se contribuye a desarrollar un quehacer más significativo, basado en la reflexión crítica de las perspectivas y enfoques pedagógicos, en el aprendizaje de las metodologías de la narrativa y en la revisión constante de una ética de trabajo basada en los principios de la narrativa.



El énfasis está en poner en el centro de toda la actividad de la maestría la construcción de la propia experiencia de los participantes en su trabajo de acompañamiento a personas, grupos y comunidades para que éstos puedan describir su experiencia en términos propios, que permitan visibilizar la identidad del problema como separada de la identidad de las personas y conectarse con sus habilidades y saberes para poder vivir de manera más cercana a lo que es importante para ellos, de modo que la práctica educativa misma sea el referente de inquietudes, de preguntas y de la determinación de necesidades de aprendizaje.

PARTE II

fundamentos de la maestría en prácticas narrativas

3. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA MAESTRÍA

PROPÓSITO Y JUSTIFICACIÓN

El cambio de paradigma hacia prácticas y soluciones que apuesten a la sostenibilidad, se relacionan continuamente con personas en procesos de cambio y transición. La experiencia de la UMA en este contexto, ha llevado a la clara conclusión de que en el marco de la formación de agentes de cambio para el co-diseño de una sociedad sostenible, abundante y diversa, la formación de profesionales cuya práctica se centra en procesos de acompañamiento interpersonales es necesaria: es importante la formación de profesionistas que sean capaces de establecer relaciones de acompañamiento basadas en una relación de reconocimiento de la experiencia de las personas, en la convicción de que las personas tenemos la capacidad para re-historiar nuestras vidas cuestionando las historias existentes y asumidas, y somos capaces de tomar de decisiones para afirmar y desplegar nuestro potencial humano.

Por ello, la Maestría en Prácticas Narrativas en modalidad semipresencial busca formar expertos comprometidos, que acompañen de maneras eficiente, exitosa y justa a personas, grupos y comunidades en procesos de cambio y transición mediante el manejo, la aplicación y el desarrollo de las Prácticas Narrativas propuestas por Michael White y David Epston en un programa interdisciplinario que incorpora las dimensiones sociales, políticas, ecológicas y éticas.

La maestría en prácticas narrativas atiende tres necesidades:

1. La formación de expertos que tengan la habilidad de trabajar con personas para ayudarles a responder a los problemas que están enfrentando de maneras. Las Prácticas Narrativas han sido utilizadas para responder a temas de depresión, problemas de alimentación, problemas en las parejas, trabajo con niños, acompañamiento a hombres que han sido abusivos, acompañamiento a personas que han pasado por experiencias de abuso, temas de adicción.
2. La formación de expertos que tengan la habilidad de trabajar con grupos y organizaciones de la sociedad civil para ayudarles a responder a problemas que estén entorpeciendo el trabajo de la organización, como conflictos entre personas del grupo, falta de claridad en la visión, fatiga crónica por el estrés que implica el trabajo, y demás temas relacionados.
3. Trabajo con comunidades campesinas e indígenas, acompañando procesos organizativos para responder a temas de defensa del territorio, violencia de género, protección del medio ambiente, migración, violencia, desaparición forzada, pobreza entre otros. Las prácticas narrativas han sido usadas de maneras eficientes para poder acompañar comunidades a poder nombrarse desde sus principios, valores y

relatos preferidos y desde las habilidades que se visibilizan desde esos relatos, ponerlas en acción para transformar su realidad.

En el “Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018” se establecieron cinco metas nacionales: México en paz, México incluyente, México con educación de calidad, México próspero y México con responsabilidad global. A estas metas nacionales se propusieron tres estrategias transversales: democratizar la productividad, gobierno cercano y moderno y perspectiva de género.

En cuanto a la meta de educación de calidad, en el “Programa sectorial de educación 2013-2018” (“Programa Sectorial de Educación 2013-2018”, 2013), se plantea como segundo objetivo “fortalecer la calidad y pertinencia de la educación media superior, superior y formación para el trabajo, a fin de que contribuyan al desarrollo de México”.

La Maestría en Prácticas narrativas al ser una propuesta de calidad que va responder a las necesidades de personas, grupos y comunidades, contribuye a este objetivo al estar orientada al logro de las competencias que se requieren para el desarrollo democrático, social y económico del país, en particular con las línea de acción de:

- Fortalecer la pertinencia de la capacitación para el trabajo, la educación media superior y la educación superior para responder a los requerimientos del país
- Aprovechar las tecnologías de la información y la comunicación para el fortalecimiento de la educación media superior y superior
- Ampliar y mejorar la infraestructura y el equipamiento de la educación media superior, educación superior y capacitación para el trabajo.

En cuanto al gobierno estatal, el gobierno del Estado de México definió el primer objetivo de su línea de acción de Gobierno Solidario como ser reconocido como el gobierno de la educación (“Plan de desarrollo 2011-2017”, 2011). Esto lo plantea a través de dos estrategias:

- (i) Alcanzar una Educación de Vanguardia; e
- (ii) impulsar la educación como palanca del progreso social.

La maestría en prácticas narrativas contribuye a este objetivo a través de las dos estrategias planteadas.

En cuanto a la estrategia de alcanzar una educación de vanguardia, la Maestría en Prácticas Narrativas es particularmente compatible con las líneas propuestas de Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles.

Diversificar la oferta educativa a través de nuevos modelos de Educación: Digital, Abierta y a Distancia.

Consolidar instituciones educativas eficaces y con ambientes de aprendizaje adecuados. Fomentar instalaciones educativas suficientes, pertinentes y dignas.

Impulsar la vinculación efectiva de la Educación Media Superior (EMS) y la Educación Superior (ES) con los sectores público, privado y social.

En cuanto a la estrategia impulsar la educación como palanca del progreso social, la Maestría en Prácticas Narrativas es particularmente compatible con las líneas propuestas de: Impulsar servicios educativos alternativos e incluyentes en todos los tipos y modalidades, con un enfoque humanista.

Fortalecer programas que contribuyan al desarrollo de las competencias lectora, matemática y científica, para la comprensión y la solución de problemas de la vida en sociedad, así como lograr el dominio de una segunda lengua.

Promover, entre los actores del proceso educativo, el desarrollo de las habilidades del pensamiento, las capacidades creativas, la investigación y la innovación. Generar ambientes de convivencia armónica en las escuelas que favorezcan el aprendizaje y la sana convivencia entre docentes.

Alentar la colaboración social en apoyo a las tareas educativas, mediante una estrecha relación entre la escuela, los padres de familia, las autoridades y la comunidad, en un entorno de corresponsabilidad y compromiso social para contribuir a la calidad educativa.

En cuanto al gobierno regional el “Plan De Desarrollo Municipal De Valle De Bravo 2016 – 2018” (“Plan de Desarrollo Municipal de Valle de Bravo 2016 – 2018”, 2016) propone que estrategia de la educación a nivel superior es promover la ampliación de la oferta educativa de nivel superior de tipo universitario. La Maestría en Prácticas Narrativas contribuye a ampliar la oferta educativa con un programa educativo que no existe en la región y, al ser una maestría en modalidad mixta que va a responder a necesidades de las comunidades del municipio, contribuye de manera particular a las líneas de acción de:

- Revisar de manera conjunta con las autoridades educativas la oferta educativa actual para identificar áreas de oportunidad relacionadas con la vocación económica del municipio.
- Impulsar las modalidades alternativas de educación superior (sistema abierto, tutorial o en línea) para incrementar la matrícula en los programas educativos correspondientes.

Bibliografía:

Plan de desarrollo 2011-2017. (2011). Revisado 9 Julio 2017, en http://edomex.gob.mx/sites/edomex.gob.mx/files/files/plandedesarrollo11-17_2.pdf

Plan de Desarrollo Municipal de Valle de Bravo 2016 – 2018. (2016). Revisado 9 Julio 2017, en <http://www.valledebravo.gob.mx/wp-content/uploads/2017/02/PDMVB20162018.pdf>

Programa Sectorial de Educación 2013-2018. (2013). Revisado 9 Julio 2017, en http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf

LA METÁFORA NARRATIVA

La Maestría en Prácticas Narrativas: la “metáfora narrativa” como una alternativa al trabajo con personas que están en procesos de transformación o que responden a situaciones difíciles.

La metáfora narrativa fue desarrollada por Michael White y David Epston para generar una propuesta epistemológica y de trabajo diferente a las propuestas por las ciencias sociales que legitimaban sus aseveraciones y conclusiones desde el positivismo —a partir de la idea de que es posible tener un conocimiento directo y objetivo sobre el mundo. Partiendo de la observación de que el significado es el resultado de la interpretación, les interesó prestar atención a visibilizar cuáles son los mapas, analogías o “marcos interpretativos” (Goffman, 1974) a través de los cuales se está construyendo el significado, así como visibilizar las formas en que las analogías que usamos determinan lo que percibimos del mundo, las preguntas que nos hacemos sobre ciertos eventos, las realidades que construimos y los efectos “reales” que ciertos eventos tienen sobre nuestras vidas.

Así, White (1990) observaba cómo diferentes analogías construían la organización social de maneras particulares y por ende posibilitarán ciertas maneras de entender los problemas por los que pasan las personas y sus posibles soluciones. Por ejemplo, las analogías creadas a partir de la ciencia derivada de la física positivista entienden la organización social como una máquina elaborada constituida por mecanismos hidráulicos, desde esta perspectiva los problemas se entienden como un mecanismo dañado y las soluciones se piensan en términos de aislar la causa, hacer un análisis preciso, reparar, reconstruir y corregir. Analogías derivadas de las ciencias biológicas entienden la organización social como un organismo, en este sentido construyen los problemas como síntomas de un problema subyacente que tienen función y utilidad, y entienden la solución como identificar una patología, hacer un diagnóstico correcto y operar para removerla. Analogías derivadas de las ciencias sociales entendidas como teoría de juego, comprenden la organización social como si ésta fuera un juego serio en el que los problemas son estrategias y movimientos en el juego, y las soluciones son competencias, estrategias diferentes, etc... Y así White describe analogías derivadas del teatro, del ritual, hasta llegar a la analogía del texto, que entiende la organización social como un texto de comportamiento, en el que se construye el problema como la representación de una historia o saber dominante y se entiende la solución como abrir un espacio para poder hacer una re-autoría de historias alternativas. Las prácticas narrativas están más cercanas a estas analogías del texto.

La metáfora narrativa (White, M., Epston, D., 1990) fue propuesta para entender la identidad como si fuera un entramado de relatos. Si se entiende el cuerpo como el primer

territorio en el que empieza cualquier relato, a cada momento están sucediendo miles de eventos en él. Para que los momentos tengan sentido, necesariamente se tienen que privilegiar muy pocos de estos eventos sobre los demás. A los que se privilegian se les da un significado. Esto es algo que todas las personas hacen todo el tiempo: significar los eventos de su vida; no hay persona que no lo pueda hacer. Es por esto que las Prácticas Narrativas posibilitan una forma tan eficiente de trabajar, ya que parten de lo que las personas ya están haciendo. Los eventos que se significan son unidos en una secuencia a través del tiempo y de acuerdo a una trama. Así, se crean relatos de la vida; los relatos se tejen y crean la identidad.

LA IDENTIDAD ES UNA MULTIPLICIDAD DE RELATOS Y DESDE ESTOS RELATOS SE SIGNIFICA EL MUNDO

Una de las primeras cosas que nos permite ver esta metáfora es el hecho de que la identidad no es un solo relato, sino que es una multiplicidad de relatos entrettejidos. Relatos sobre el género, la sexualidad, la cosmovisión, relatos sobre los cuerpos y cómo se usan, sobre la edad, sobre el lugar en el que se nace y la profesión, sobre las relaciones, etc. Es dentro de este entramado de relatos que se abren las posibilidades para significar las experiencias. Este entramado de relatos se convierte en un marco de referencia dentro del cual se significan los eventos en la vida, en el que influyen de manera relevante no solamente los significados que se le dan a los eventos sino también qué eventos son relatados y cuáles se quedan sin ser narrados.

LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD ES POLÍTICA

Otra cosa que la metáfora narrativa permite discernir es que los relatos de la vida no se narran en un vacío, son narrados dentro de los discursos dominantes de los lugares habitados, sobre género, sexualidad, cosmovisión, clase, etc. En estos discursos no todas las historias tienen el mismo espacio para existir o ser circuladas: mientras hay unas que son consideradas legítimas, normales o verdaderas, hay otras que son consideradas ignorantes, patológicas, degeneradas o irrelevantes para los discursos que se plantean como “norma”. En otras palabras, la identidad no se narra en un espacio equitativo. Hay quienes tienen privilegios, es decir, ventajas no merecidas. Entonces la construcción de la identidad es en sí un proceso en el que se pone en juego el poder (Foucault, 1979, 1980, 1984); el poder que tenemos de significar nuestra identidad en nuestros propios términos, y el poder de aquellas historias que tienen mucho espacio para existir, que internalizamos y que hacen que la particularidad que estemos experimentando quede oscurecida. Por lo general, esta distribución de privilegios es compleja, y depende del tiempo y del territorio.

EL TERRITORIO ES UN LUGAR TEJIDO DE RELATOS

La metáfora narrativa permite reconocer que las narraciones que constituyen la identidad son significadas siempre en un lugar. Este lugar se convierte en territorio al establecer una relación viva con él, al describir lo que nos pasa en diferentes lugares, al narrar los lugares. Esta narración sobre el lugar tiene una influencia considerable en la relación que establecemos con el lugar. Los lugares influyen en cómo nos narramos y esta relación es recíproca, pues la manera en que nos narramos también tiene una influencia sobre los lugares.

Con estas consideraciones en cuenta, es posible entonces incluir en el trabajo con personas que están pasando por situaciones difíciles o que están en procesos de transformación una reflexión sobre el lugar y la relación con éste. Esto permite reconocer la responsabilidad sobre los actos que se llevan a cabo en la relación con el lugar y permite posicionarse desde una ética de la sostenibilidad.

UN RELATO SIEMPRE IMPLICA UNA RELACIÓN PARTICULAR CON EL TIEMPO

El pensador y activista John Berger (1986) argumentaba que la primera tarea de cualquier cultura es definir su relación con el tiempo. Esta relación se determina a través de la significación que se le da a los eventos y la secuencia que se establece entre ellos. En contextos contemporáneos urbanos, se tiende a considerar la existencia de un tiempo lineal, que se concibe indiferente al territorio, como una línea paralela y que solamente va hacia delante. Actualmente, el tiempo y la relación con éste han sufrido una aceleración vertiginosa. Este tiempo de la aceleración perpetua erosiona la memoria tanto individual como colectiva y define una relación con el futuro en donde es difícil no caer en un cinismo o una desesperanza que, al final, reafirma las visiones de ese futuro desolador que tienden a proponer los discursos dominantes que mantienen el tiempo acelerado. Este tiempo mantiene un estado permanente de dispersión, en donde se pasa respondiendo al infinito emergente que se plantea como “urgente”, aunque sea irrelevante.

Las Prácticas Narrativas permiten hacer una irrupción en el tiempo de la aceleración perpetua, abriendo un paréntesis en donde se pueda reflexionar y se den posibilidades para analizar los relatos que nos están pensando, para poder crear configuraciones de eventos organizados en tiempos que subviertan el tiempo dominante. Un tiempo en donde quepa la experiencia de que no todos los minutos valen lo mismo –pues hay algunos que se distienden mientras otros se compactan–, un tiempo en donde se reconozca cómo en

territorios diferentes el tiempo es diferente, un tiempo que pueda reivindicar la memoria para poder vislumbrar un futuro que albergue los mundos que queremos y necesitamos ver. Entonces, la metáfora narrativa tiene que ver con el reconocimiento de cómo se significan ciertos eventos de las vidas, privilegiándolos sobre muchos otros, uniéndolos en una secuencia a través del tiempo y de acuerdo a un tema o trama. Así se va narrando la vida a través de una multiplicidad de relatos que crean un entramado desde el cual se traduce el mundo. Los relatos de la identidad se narran dentro de otros discursos dominantes. En los discursos dominantes hay ciertas historias que tienen mucho espacio para existir y de ser circuladas, mientras otras se ven profundamente marginadas, negadas, patologizadas o ridiculizadas. Los relatos de la identidad se narran siempre en un lugar; al describir la relación con el lugar, éste se convierte en territorio. Los territorios influyen en los relatos de identidad y los relatos de identidad influyen sobre el territorio.

Para que haya relato tiene que haber el elemento del tiempo. Entonces, desde la práctica narrativa nos interesa crear irrupciones en el tiempo de la aceleración perpetua que disuelve la experiencia en un mar de trivialidades.

DE LA METÁFORA NARRATIVA A LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS

Hay momentos en los que un relato o pocos relatos se posicionan como dominantes en la vida de una persona, de un grupo o comunidad. Cuando esto sucede proyecta una sombra sobre todo lo demás. Desde la metáfora narrativa podemos reconocer que los relatos, por definición, siempre son incompletos: al narrar algo dejas de narrar algo más. Desde las prácticas narrativas nos interesa contextualizar ese relato de la desorganización, por ejemplo, para que una comunidad pueda identificar su origen, de qué ideas o discursos dominantes se alimenta y a quiénes beneficia dicho relato. Nos interesa poder visibilizar lo que se había invisibilizado en la vida de una persona. Por otro lado, también nos interesa poder contribuir a que se den las condiciones para que la persona se pueda relatar en otros términos; términos que describan de manera más cercana lo que es importante para ella. Hacemos esto a través de una articulación cuidadosa de preguntas que permitan ir juntando experiencias para que pueda emerger otra trama. Eventualmente, si se tejen con paciencia y cuidado estos relatos, se permite una migración para la persona: parte de la historia dominante que está perpetuando los problemas, hasta llegar a historias que subvierten esas conclusiones que son paralizantes para la persona.

Por último, desde las prácticas narrativas ponemos atención en crear contextos que permitan vincular la vida y los saberes de una persona con los de otras que puedan resonar con su experiencia. Hacemos esto con la idea de que justamente dentro de estos vínculos es posible albergar la esperanza de que las cosas, de hecho, pueden ser diferentes. Lo hacemos

también con la intención de que a través de estos vínculos y de organizaciones más vastas es posible contribuir de maneras concretas a los cambios sociales que necesitamos ver. Y al hacer estos vínculos, también se pueden crear las condiciones para que otros puedan resonar de manera potente con ellas.

Desde las prácticas narrativas se desarrollan habilidades para desarrollar una curiosidad genuina, saber cómo funcionan y qué efectos tienen las preguntas que planteamos, poder crear contextos en donde se reconozca que todos los problemas a los que estamos respondiendo en nuestro trabajo con personas tienen su origen en una inequidad estructural, desarrollar habilidades para documentar, y por último, desarrollar habilidades para vincular relatos y vidas a través de temas compartidos para que se transformen nuestras realidades.

CURIOSIDAD GENUINA

Después de pasar años por una escolarización marcada por la imposición de aprender respuestas a preguntas que no nos hicimos, en donde por lo general la curiosidad, la intriga y la fascinación han sido consideradas como irrelevantes o impertinentes, es difícil reconectar con la curiosidad genuina: plantear preguntas que nos intriguen para las cuales genuinamente no sabemos las respuestas.

Desde las prácticas narrativas nos interesa encontrar formas de no reproducir el discurso dominante de entender al otro y a lo otro como si fueran un “espejo”, en donde nos “reconocemos”. Nos interesa confrontar esta relación pues fomenta que lo único que veamos en la otra persona es la confirmación de lo que ya sabemos en el mundo; lo que da pie a plantear preguntas que confirman lo que asumimos buscando comprobar hipótesis. Proponemos una relación con los demás que sea como una grieta que nos invite a reconocer que la otra o las otras personas son una rendija hacia esa realidad que es singular. Este centro que somos cada uno de nosotros es una articulación de relatos que están constituidos siempre por y en relación a otros, pero que es particular y que aporta. Desde este reconocimiento podemos relacionarnos con las demás personas como si fueran una grieta que nos invita a poner en pausa lo que se asume y se sabe, para escuchar y después reconfigurarnos desde lo que es contado. Así, en vez de generar una oportunidad para reconocerse plantean una oportunidad para desconocerse.

DOBLE ESCUCHA

Cuando escuchamos historias de trauma, de abuso o de problemas en la vida de un grupo o comunidad, podemos darnos a la tarea de estar atentos a las acciones de resistencia que

están tomando las personas. Nadie permanece pasivo ante el abuso y siempre somos activos en la construcción de las historias de nuestras vidas. Estas acciones de resistencia, por pequeñas que sean o insignificantes que parezcan, tienen el potencial de todo un entramado de relatos alternos. Si traemos nuestra curiosidad genuina a estos eventos podemos entonces crear contextos para que se relacionen de maneras robustas, nombrando las habilidades que requirieron, los saberes que los informaron, las intenciones que los inspiraron, otros momentos en los que han sucedido eventos similares, los territorios que los posibilitaron y las personas que fueron parte de la acción. Cualquier evento de resistencia o subversión al discurso dominante tiene toda la potencia de crear un territorio alternativo desde el cual la comunidad o las personas se puedan vivir.

MAPAS DE LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS

La Maestría en Prácticas Narrativas explora los mapas de la práctica narrativa (White, 2016). Estos sirven como una plataforma para explorar diferentes tipos de preguntas, la estructura que tienen, el lenguaje que utilizan y los efectos que pueden traer. White propuso mapas para moverse desde la identidad definida por el problema a identidades preferidas. Uno es el *mapa del ausente pero implícito*, donde, basado en Derrida (1978), White argumentaba que cualquier expresión de dolor o desasosiego está en relación a lo que no es ese dolor. Este mapa permite entrar directamente a narrar en relación a lo que está doliendo. White planteó también el *mapa de declaración de posición* para poder externalizar el problema y posibilitar a las personas tomar una posición respecto a éste.

Por último, White planteó también mapas que permiten construir las identidades preferidas de las personas. Para esto propuso el *mapa de re-autoría*, el cual, basado en el trabajo de Bruner (2003) respecto a lo que hace que una historia tenga mérito literario, explora preguntas que vinculan eventos específicos con significados generales a través del tiempo.

DOCUMENTACIÓN

Los relatos que subvierten a las historias dominantes tienden a ser frágiles en un principio, pueden ser considerados como poco creíbles, irrelevantes o se pueden olvidar fácilmente en contextos en donde las historias de los problemas han tenido mucho espacio de existir y son mantenidas por inequidades estructurales. Desde estas consideraciones, la documentación de los relatos es indispensable; de esta forma, contribuye a que sean fácilmente accesibles y estén a la mano para aquellos momentos en que puedan regresar a la persona los relatos de los problemas.

Es importante que la documentación que hagamos sea culturalmente relevante. Podemos echar mano de la radio, el video documental, el teatro, los murales, la danza, la música, la arquitectura, o cualquier otra forma que se nos ocurra para documentar más allá de lo escrito. Si lo hacemos a través de lo escrito, podemos usar formatos como el documento colectivo, la poesía, la carta, el ensayo, el reportaje, el artículo, etc. Sea como sea que decidamos documentar, es crucial que sea el resultado de un acuerdo con las personas con las que estamos trabajando, que lo que se documente sean los saberes de las personas con las que trabajamos y desde su lenguaje, honrando un compromiso estético en un quehacer que es político.

VINCULACIÓN

Estos documentos pueden contribuir a vincular vidas a través de temas compartidos siempre a través del acuerdo con las personas con las que trabajamos. De esta forma, podemos crear contextos en los que se puedan compartir historias de los problemas que han afectado a varias personas, las formas en las que han resistido, los saberes y habilidades que tienen, las esperanzas que mantienen, la memoria que reivindican y los relatos que prefieren. Este compromiso con la vinculación permite entonces pensar en formas para no dejar intactas las estructuras que mantienen la inequidad, además de subvertirlas a través de acciones organizadas por muchas personas.

EL PROBLEMA ES EL PROBLEMA

Desde la metáfora narrativa, reconocemos que los relatos de nuestra identidad o la identidad de los grupos o comunidades donde vivimos, los narramos dentro de los discursos dominantes de los lugares que habitamos y esto nos permite esclarecer que los problemas a los que respondemos tienen su origen en una inequidad estructural. En otras palabras, a diferencia de lo que plantea el impulso cultural dominante que impone un individualismo recalcitrante, los problemas no tienen su origen dentro de las personas o de la comunidad, sino que se originan y perpetúan dentro de las inequidades de los discursos dominantes.

Nos podemos dar a la tarea entonces de visibilizar los problemas, los contextos que los fortalecen, las tácticas y estrategias que usan para mantenerse presentes e influyentes en la vida de una persona o grupo, así como los momentos en los que están fuertes y los momentos en los que pierden fuerza. Podemos preguntar cómo es que habitan los territorios y en qué lugares tienden a tener más influencia, así como sobre los efectos que tienen en las relaciones entre las personas, con el territorio, en los planes a futuro. Podemos hacer preguntas que permitan nombrar al problema de una manera que refleje la

experiencia de la persona, grupo o comunidad. Podemos plantear preguntas que permitan caracterizar al problema como algo externo a las personas.

LAS PERSONAS SON EXPERTAS DE SUS VIDAS

Desde las prácticas narrativas asumimos que los saberes más relevantes para responder a los problemas que atraviesa una persona o una comunidad son saberes que tiene la propia persona o la comunidad. Desde aquí nos interesa reconocer el saber local como saber legítimo y contribuir a formar contextos en donde pueda ser nombrado con fuerza. Que se puedan reconocer y describir de manera robusta las acciones que ya se están tomando para vivir la vida en términos propios, para cuidar de uno mismo, de otros o del entorno. Desde las prácticas narrativas, nuestra tarea no es la de educar, decir por dónde, proponer soluciones o aplicar una “metodología”, sino más bien entrar en una relación en donde somos interpelados y vemos al otro desde su dignidad; es desde esta dignidad que las personas cambian sus vidas.

LA SIGNIFICACIÓN ES DIFERENTE A LA ENUNCIACIÓN

La metáfora narrativa tiene que ver con la habilidad de significar la experiencia –que todas las personas compartimos– más que con la habilidad de enunciarla. No se trata tanto de la fuerza de la palabra, como de la potencia de la significación.

Las significaciones en ciertos momentos se enuncian desde la palabra, el movimiento, la posición que se toma frente a distintos eventos, etc. Hay momentos en los que la significación tiene que ver con la enunciación elocuente y otros en que no.

LA IDENTIDAD ES UN LOGRO COLECTIVO NO UN LOGRO INDIVIDUAL

Desde las prácticas narrativas podemos reconocer que la identidad no es algo que se construye en aislamiento o de manera individual. Tampoco es algo con lo que nacemos y que vamos descubriendo a lo largo de la vida. No es el resultado de intercambios químicos dentro de nuestros cerebros o de cambios sistémicos en las redes de las que formamos parte. Entendemos la identidad como el resultado del entramado de relatos a través del cual vivimos. Estos relatos tienen un origen social, todos los aprendimos viéndolos de otros, y también al representarlos son legitimados por otros que nos corroboran en dicha identidad. Es decir, si alguien ocupa el lugar de maestro, es gracias a los estudiantes que corroboran esa posición.

PONER ATENCIÓN A LOS EFECTOS REALES DE NUESTRA PRÁCTICA

Desde una posición narrativa nos interesa poner atención a los efectos reales de nuestra práctica y poder visibilizar cuáles son las consecuencias de los relatos con los que hemos contribuido a que las personas o la comunidad signifiquen. Nos interesa crear contextos en donde se pueda hablar sobre estos efectos y que pueda haber acuerdos sobre lo que se espera de nuestro trabajo. En otras palabras, no basta con contribuir a que cualquier historia sea relatada de manera detallada; no asumimos una posición de “neutralidad”, ya que ésta es otra manera de decir que estás de acuerdo con el estatus quo, como lo planteó el pedagogo Myles Horton (1997). Tampoco estamos buscando perpetuar la ilusión de la “objetividad” a la que ciertas concepciones de las ciencias sociales se aferran. Estamos buscando contribuir a la creación de relatos que se describan desde el reconocimiento de la dignidad de las personas y relatos que contribuyan al cuidado de las relaciones entre las personas y el entorno.

Desde aquí es importante cuestionar nociones de “intervención” o de “acompañamiento” que asumen una distancia, una falta de implicación. Desde una postura narrativa nos interesa dejarnos interpelar por las historias que estamos escuchando en nuestro trabajo, reconocer cómo estos relatos nos están cambiando; en otras palabras, ser vulnerables. Nos interesa poder traer al centro esta vulnerabilidad que no es otra cosa que desdibujar el “yo” del “otro”. Tenemos una responsabilidad por nombrar nuestra posición con respecto a las cosas, pues aunque nuestro trabajo sea principalmente hacer preguntas, con las preguntas somos coautores de los relatos que surgen.

Bibliografía:

- Berger John (1986), *Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos*, México, Akal.
- Bruner Jerome (2003), *La fábrica de historias*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Derrida Jacques (1978), *De la gramatología*, España, Siglo XXI.
- Epston David y Michael White (1990), *Medios narrativos para fines terapéuticos*, España, Paidós.
- Foucault Michel (1979), *Discipline and Punish: The birth of the prison*, Middlesex, Peregrine Books.
- _____ (1980), *Power/Knowledge: selected interviews and other writings*, New York, Pantheon Books.
- _____ (1984), *The history of sexuality*, Gran Bretaña, Peregrine Books.
- Goffman Ervin (1974) *Frame Analysis*, New York, Harper.
- Horton Myles (1997), *The long haul: An Auto-bibliography*, EUA, Columbia Press.

4. CONSIDERACIONES SOBRE LA OFERTA Y LA DEMANDA DE LA MAESTRÍA

MERCADO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO Y TENDENCIAS POBLACIONALES

Durante las dos primeras décadas del siglo XXI continuará la presión sobre el sistema de educación superior y ésta no empezará a disminuir sino hasta entrada la tercera década. De acuerdo con proyecciones del Consejo Nacional de Población (CONAPO, 2017) el número de personas en edad laboral –de 15 a 64 años, rango donde están los potenciales demandantes de la educación superior– aumentará progresivamente hasta alcanzar 80.8 millones en el 2031 para luego descender gradualmente.

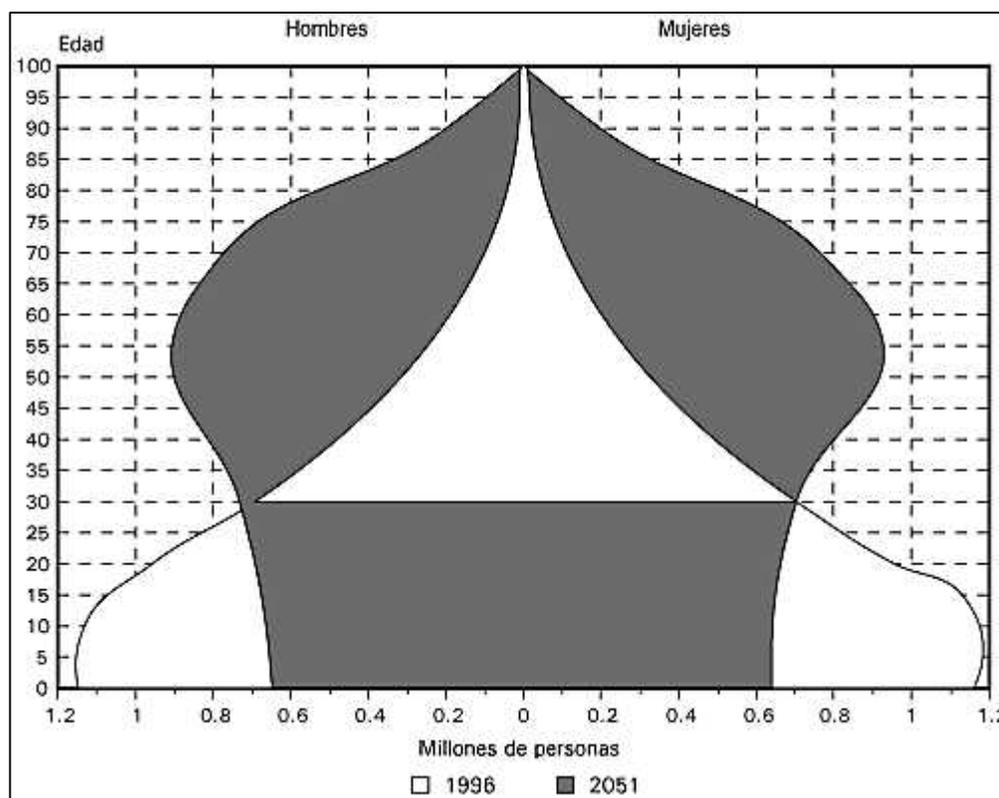


Figura 1. Fuente Conapo (2017)

De acuerdo a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES, 2000) la población de posgrado ha tenido un crecimiento significativo. La matrícula se incrementó, de 1995 a 1999, en un 70% y de 1997 a 1998 tuvo un aumento del 22%. En la primera década del siglo XXI la matrícula pasó de 44,000 a 111,200 estudiantes; la mayor parte de los estudiantes de posgrado se ubica en programas de maestría, representando el 69.5% de la matrícula total del nivel; seguido en importancia por los programas de especialización con el 23.4%; mientras que en el doctorado se cuenta únicamente con el 7.1%.



Figura 2. Fuente ANUIES (2000)

De acuerdo a ANUIES (2000), en las instituciones de educación superior públicas se atiende al 63.5% de la matrícula y en las particulares al 36.5%. La matrícula de posgrado muestra una alta concentración geográfica. De los 111,200 estudiantes inscritos en la primera década del siglo XXI 37,855 (34.04%) estaban cursando sus estudios en instituciones educativas ubicadas en la Ciudad de México; 9,898 (8.9%) en Nuevo León; 8,312 (7.47%) en Puebla y 8,200 (7.37%) en el Estado de México.

Por otro lado, ANUIES (2000) también indica que la distribución de la matrícula por área de conocimiento y por nivel muestra diferencias importantes. En los programas de especialización, el 57.5% de la población escolar se concentra en el área de Ciencias de la Salud y el 29.1% en Ciencias Sociales y Administrativas. En el nivel de maestría, la mayor concentración se ubica en el área de Ciencias Sociales y Administrativas (48.2%); le sigue el área de Educación y Humanidades (26.8%); Ingeniería y Tecnología (15.4%), y Ciencias Agropecuarias, de la Salud y Naturales y Exactas (2.1%, 3.2% y 4.3%

respectivamente). En el nivel de doctorado la mayor concentración de la matrícula se ubica en los programas de Ciencias Naturales y Exactas (26.2%), y en los de Ciencias Sociales y Administrativas (22.3%); seguidos por los de Educación y Humanidades (18.5%), Ingeniería y Tecnología (15%); Ciencias de la Salud (11.1%) y Ciencias Agropecuarias (6.9%).

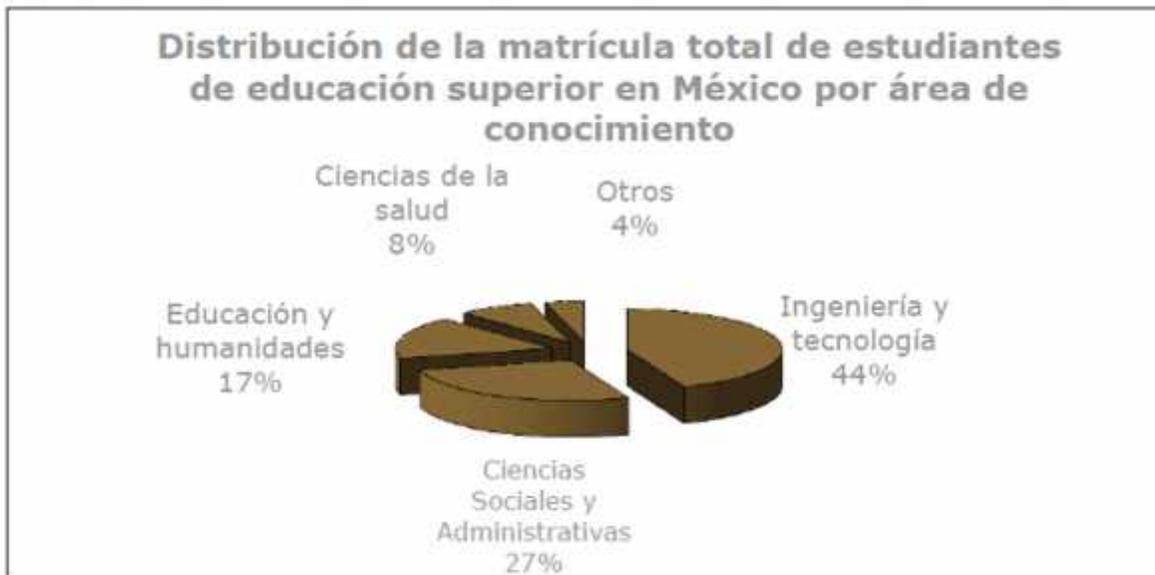


Figura 3. Fuente ANUIES (2000)

OFERTA EDUCATIVA DE PRÁCTICAS NARRATIVAS EN MÉXICO

El enfoque de la práctica narrativa de White y Epsom ha ido ganando presencia en México mediante cursos, talleres y diplomados impartidos por el Colectivo de Prácticas Narrativas, la UNAM, el Instituto Latino Americano de Estudios de la Familia, y el Instituto Campos Elíseos. Sin embargo, a nivel nacional sólo hay un programa de posgrado: la Maestría en Prácticas Narrativas en la Educación y el Trabajo Comunitario, impartida en el Centro de Estudios para el Desarrollo Rural (CESDER), en el Estado de Puebla. Esta maestría está orientada específicamente en el uso de la práctica narrativa en colectivos relacionados con la educación y el trabajo comunitario, y está dirigida principalmente a profesionales que trabajan en el sector educativo y a organizaciones de la sociedad civil que hacen trabajo en comunidades campesinas e indígenas. En este contexto, la Maestría en Prácticas Narrativas es una iniciativa novedosa que será única en México.

OFERTA EDUCATIVA DE PRÁCTICAS NARRATIVAS EN EL MUNDO

Una formación de posgrado en prácticas narrativas no es desconocida a nivel internacional. Aunque esta alternativa no está muy extendida, existen posgrados que retoman la temática de la práctica narrativa y la colocan como eje central de su formación.

En el mundo existen hasta ahora sólo cinco programas relacionados con el tópico de práctica narrativa impartidos en España, Australia y Chile; tres corresponden al grado de maestría y el resto corresponde a diplomados:

Nombre de programas relacionados con Práctica Narrativa
Cuentos y Fábulas en la Educación IASE, España
Práctica Narrativa y Trabajo Comunitario Universidad Extremadura, España
Posgrado en Práctica Breve y Estratégica Universidad de Girona, España
Diplomado en Práctica Narrativa Pranas, Chile Narrative Practices Adelaide Center, Australia
Máster en Práctica Narrativa y Trabajo Comunitario University of Melbourne, Australia

Figura 4. Elaboración Propia.

DEMANDA POTENCIAL

Se puede establecer un criterio para considerar la demanda potencial de la Maestría tomando en cuenta las carreras a nivel licenciatura de instituciones educativas públicas y privadas que existen a nivel regional y que están referidas al área de ciencias humanas.

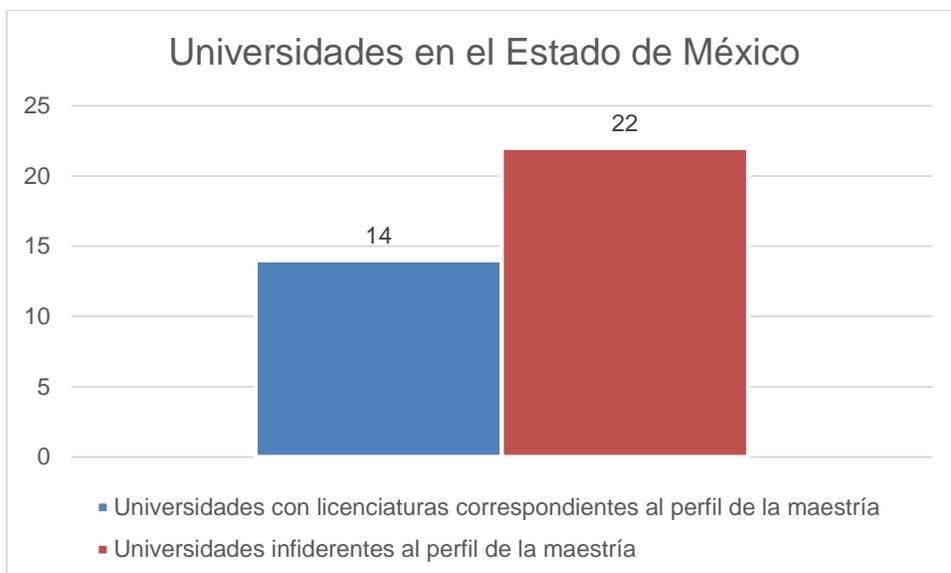


Figura 5. Elaboración propia: Recuperado de Sistema Nacional de Información de Escuelas SEP.

Ubicando las universidades que cuentan con una carrera que cubre el perfil de admisión a la maestría, señalamos once instituciones de las cuales solo tres son parte de ANUIES, solo una pertenece a la educación pública y el resto corresponde al ámbito privado.

Universidades con carrera afin		
Nombre de la universidad	Privada	Pública
Universidad Anáhuac México Norte	/	
UPN		/
Universidad Azteca	/	
Universidad La Salle Nezahualcóyotl	/	
Universidad de Cuautitlán Izcalli	/	
Universidad Tecmilenio	/	
Corporativo Internacional Universitario	/	
Universidad de Atlacomulco	/	
Universidad IUEM	/	
Universidad Tecnológica de México		
UNITEC	/	
Universidad Insurgentes	/	

Figura 6. Elaboración propia: Recuperado de Sistema Nacional de Información de Escuelas SEP.

PRÁCTICA NARRATIVA: POSIBLES LICENCIATURAS INTERESADAS				
		Ciclo escolar 2015-2016		
Licenciatura	Universidad	No. De ingresos	No. De egresados	No. De Titulados
Psicología	Anáhuac	SD	SD	SD
	Universidad Azteca	SD	SD	SD
	Universidad la Salle	94	66	75
	Universidad de Cuautitlán Izcalli	SD	SD	SD
	Universidad Tecmilenio	SD	SD	SD
	Universidad de Atlacomulco	SD	SD	SD
	Universidad IUEM	0	56	79
	Universidad IUEM Metepec 1	87	0	0
	Universidad IUEM Metepec 2	53	0	0
	Universidad Tecnológica de México UNITEC	33	0	0
	UNITEC ATIZAPÁN	81	110	25
	UNITEC ATIZAPÁN Coalocaya	22	0	0
	Universidad Insurgentes Tlanepantla	72	0	0
	Universidad Insurgentes Ecatepec de Morelos	12	0	0
	Universidad Insurgentes Toluca	67	11	0
	Centro Universitario UAEM TEMASCALTEPEC	113	45	43
	Centro Universitario UAEM ATLACOMULCO	53	47	53
	Universidad de Atlacomulco de Fabela	14	0	0
	Centro Universitario UAEM ECATEPEC DE MORELOS	94	70	32

Trabajo Social	Universidad Autónoma del Estado de México Huehuetotla	51	0	0
Educación	UPN	SD	SD	SD
	Universidad de Atlacomulco de Fabela	9	0	0
	Universidad de Atlacomulco	7	0	0
	Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México Unidad Acolma	SD	SD	SD
Intervención Educativa	UPN	SD	SD	SD

Figura 7. Elaboración propia: Recuperado de Sistema Nacional de Información de Escuelas SEP.

En relación a los cursos, talleres y diplomados impartidos por el Colectivo de Prácticas Narrativas, la UNAM, el Instituto Latinoamericano de Estudios de la Familia y el Instituto Campos Elíseos, aunque no existen cifras institucionales, un análisis de los programas impartidos permite estimar que hay al menos 500 profesionistas que han cursado los diplomados existentes y que constituyen un núcleo que puede interesarse en el programa de formación que estamos presentando. Por ello, la propuesta de la Maestría en Prácticas Narrativas surge de la necesidad de dar respuesta al planteamiento de profesionales que han tenido contacto con la práctica narrativa y están interesados en continuar su proceso de formación, actualizarse y re-significar su práctica.

Bibliografía:

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2000), *La Educación Superior en el siglo XXI*, 5 de febrero 2017, de ANUIES, recuperado de: <http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/LaEducacionSuperiorenelSigloXXI.pdf>

Consejo Nacional de Población (2017), *Dinámica demográfica 1990-2010 y proyecciones de población 2010-2030*, 19 de Febrero 2017, recuperado de: http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Proyecciones/Cuadernos/15_Cuadernillo_Mexico.pdf

Sistema Nacional de Escuelas, 2 de Febrero 2017, recuperado de: <http://www.snie.sep.gob.mx/SNIESC/>

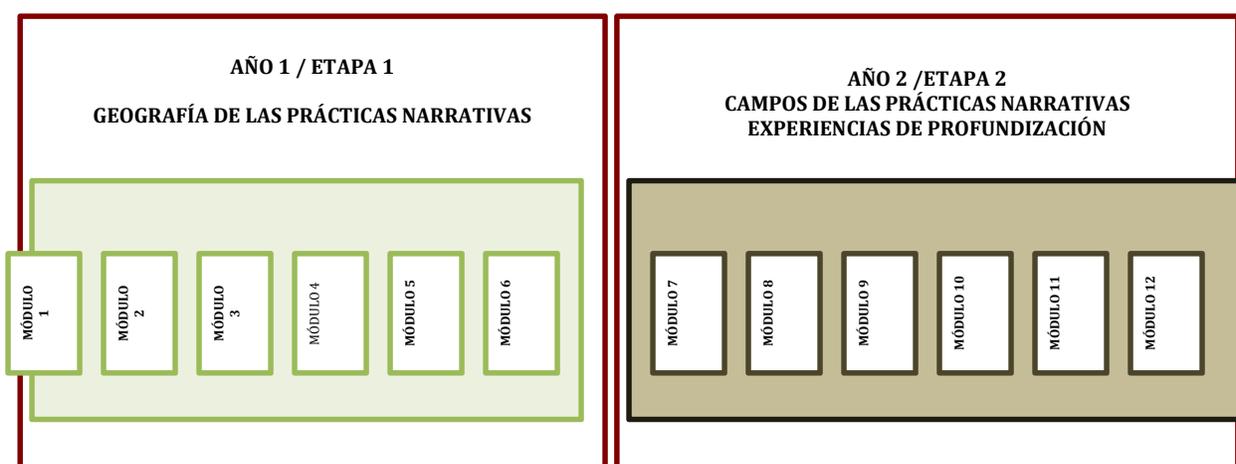
PARTE III

plan de estudios

5. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios de la Maestría en Prácticas Narrativas está estructurado en 12 módulos organizados en una secuencia de 2 ciclos o etapas que se cursan de modo semipresencial, abarcando 360 horas conducidas en forma presencial en encuentros de 4 días cada 6 semanas y 792 horas independientes en períodos no presenciales con apoyo de Unidades de Trabajo Educativo (UTE) y el aula virtual. La maestría consta de 72 créditos.

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA PRÁCTICAS NARRATIVAS



6. ETAPAS Y MÓDULOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

La Maestría está organizada en 2 etapas, cada una con 6 módulos y 36 créditos:

ETAPA 1. GEOGRAFÍA DE LAS PRÁCTICA NARRATIVAS

ETAPA 2. CAMPOS DE LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS: EXPERIENCIAS DE PROFUNDIZACIÓN

En la primera etapa **Geografía de las prácticas narrativas**, el propósito es re-conocer, habilitar y fortalecer en las y los estudiantes las capacidades y competencias para impulsar los procesos de re-autoría personal de manera tal que este proceso contribuya al fortalecimiento de los sujetos para elaborar futuros deseados, resolviendo sus problemáticas y necesidades. En esta primera etapa se pretende que las y los estudiantes conozcan y manejen los recursos, métodos, metodología, herramientas y técnicas con los que cuenta el enfoque de las prácticas narrativas para lograrlo.

En esta etapa se cursan los siguientes módulos:

MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A LAS GEOGRAFÍAS DE LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS. INFLUENCIAS Y CONTEXTOS EN LOS QUE SE GESTARON

MÓDULO 2. MAPA DE DECLARACIÓN DE POSICIÓN

MÓDULO 3. MAPA DE RE-AUTORÍA

MÓDULO 4. MAPA DE REMEMBRANZA Y TESTIGOS EXTERNOS

MÓDULO 5. MAPAS DE AUSENTE PERO IMPLÍCITO Y ANDAMIAJES

MÓDULO 6. RITO DE PASO. ARTICULANDO MAPAS

En la segunda etapa **Campos de las prácticas narrativas: experiencias de profundización**, se busca que las y los estudiantes se ubiquen en su práctica para profundizar en temas que la práctica narrativa puede potenciar y desplegar en relación a la capacidad de conversación. El propósito es que el estudiante conozca y encuentre acercamientos concretos y de su interés a desarrollar, que potenciarán su práctica profesional, pudiendo con ello explorar especificidades concretas de experiencias de cómo van siendo y construyéndose las prácticas narrativas desde territorios locales que las personas consultan, con lo que se generan habilidades para resolver problemas y necesidades que se presentan.

En esta etapa se cursan los siguientes módulos:

MÓDULO 7. RESPONDIENDO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

MÓDULO 8. APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON NIÑOS Y NIÑAS

MÓDULO 9. APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON PAREJAS

MÓDULO 10. APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA RECONOCER EL TERRITORIO

MÓDULO 11. APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON ADICCIONES

MÓDULO 12. ENCUENTROS: VALORACIONES SOBRE EL TRABAJO DE GRADO

DESCRITORES DE CONTENIDO MODULAR

ETAPA 1 GEOGRAFÍA DE LA PRÁCTICA NARRATIVA

Re-conocer, habilitar y fortalecer en las y los estudiantes las capacidades y competencias para impulsar los procesos de re-autoría personal de manera tal que este proceso contribuya al fortalecimiento de los sujetos para elaborar futuros deseados, resolviendo sus problemáticas y necesidades. En esta primera etapa se pretende que las y los estudiantes conozcan y manejen los recursos, método, metodología, herramientas y técnicas con los que cuenta en enfoque de las prácticas narrativas para lograrlo.

MÓDULOS	OBJETIVOS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>MÓDULO 1.</p> <p>INTRODUCCIÓN A LAS GEOGRAFÍAS DE LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS. INFLUENCIAS Y CONTEXTOS EN LOS QUE SE GESTARON</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Identificar la corriente de la Práctica Narrativa desarrollada por M-. White y D. Epton y estar familiarizados con los referentes, tradición teórica, influencias y contextos en los que se gestó y de donde proviene. + Identificar de manera general el mapa de la geografía de las prácticas narrativas y ubicar las diferentes prácticas en su articulación, en sus efectos posibles en las personas y en sus relaciones sociales. + Lograr una idea clara y suficiente del campo que abarcan las prácticas narrativas, reconocer su potencial, sus límites, distinguir lo que no son las prácticas narrativas. + Elaborar una posición ética respecto al uso de las prácticas narrativas en las conversaciones individuales. 	<p>TEMA 1 Re-autoría: elaboración de una postura ética de las prácticas narrativas</p> <p>TEMA 2 Fundamentos de las prácticas narrativas</p> <p>SUBTEMA 1. ¿Qué pasa si pensamos la identidad como si fuera una serie de historias?</p> <p>SUBTEMA 2. La práctica narrativa en relación con otras metáforas de la identidad (psicoanálisis, humanismo, conductismo, teoría de sistemas)</p> <p>SUBTEMA 3. Mapas de la práctica narrativa</p> <p>TEMA 3 Geografía de las prácticas narrativas: mostrar y ubicar los mapas</p> <p>SUBTEMA 1 Mapa de declaración de posición 1</p> <p>SUBTEMA 2. Testigos externos</p> <p>TEMA 4 Acompañamiento de la práctica</p> <p>SUBTEMA 1. La importancia del análisis del poder en relación con la elaboración de identidad, para los procesos de práctica narrativa</p>
<p>MÓDULO 2.</p> <p>MAPA DE DECLARACIÓN DE POSICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Dominar el lenguaje propio de la práctica narrativa basado en la conversación y en el reconocimiento de la otra persona como experta de su propia vida. + Aprender a hacer preguntas significativas que detonen la posibilidad de despliegue de narrativas de la propia vida en la persona. + Aprender a separar las identidades del problema de las personas. + Fortalecer la capacidad de elaborar con las personas y colectivos con los que se trabaja conversaciones de declaración de principios y de re-autoría. 	<p>TEMA 1 Re-autoría:</p> <p>Espacio en donde cada estudiante narra su experiencia personal al estudiar la maestría</p> <p>TEMA 2 El problema es el problema, la persona nunca es el problema.</p> <p>SUBTEMA 2.1. Condiciones de relato del problema en la práctica narrativa y la diferencia con otros procesos de identificación del problema</p> <p>SUBTEMA 2.2. Qué quiere decir que el problema es el problema, la persona no es el problema</p> <p>SUBTEMA 2.3. El problema como historia dominante</p> <p>TEMA 3 Mapa de declaración de posición 1 y mapa de declaración de posición 2.</p> <p>SUBTEMA 3.1 Mapa de declaración de posición 1</p> <p>SUBTEMA 3. 2. Mapa de declaración de posición 2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> + Conocer y dominar recursos de la conversación para animar a las personas a que describan sus vidas en sus propios términos. + Escuchar desde la curiosidad genuina. 	<p>TEMA 4 Acompañamiento de la práctica: SUBTEMA 4.1. Ejemplos concretos de trabajo guiado por la práctica narrativa (ver a) SUBTEMA 4.2. Testimonios de personas con mucha experiencia (tener conversaciones)</p>
<p>MÓDULO 3.</p> <p>MAPA DE RE AUTORÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Fortalecer la habilidad de hacer preguntas informadas por las prácticas narrativas. + Conocer y usar herramientas y modos de la conversación para elaborar con las personas con las que se trabaja conversaciones de declaración de principios y de re-autoría. + Dominar recursos para animar a las personas a que describan sus vidas en sus propios términos. + Aprender a robustecer historias, la doble escucha para conectar con historias que hablen de eventos extraordinarios. + Identificar el paisaje de las intenciones y el paisaje de las acciones. + Aprender las diferencias entre estados internalizantes y estados intencionados. 	<p>TEMA 1 Reautoría: Espacio en donde cada estudiante narra su experiencia personal al estudiar la maestría</p> <p>TEMA 2 Qué hace que una historia sea meritoria SUBTEMA 2.1. Los procesos de escritura de la vida SUBTEMA 2.2. Mapa de re-autoría SUBTEMA 2.3. La escucha en la conversación de re-autoría</p> <p>TEMA 3 De estados internalizantes a estados intencionados SUBTEMA 3.1. La internalización del problema y de las historias dominantes SUBTEMA 3.2. Procesos de desnaturalización y externalización SUBTEMA 3.3. El paisaje de las intenciones y el de las acciones: claves</p> <p>TEMA 4 Acompañamiento de la práctica SUBTEMA 4.1. Ejemplos concretos de trabajo guiado por la práctica narrativa (ver a) SUBTEMA 4.2. Testimonios de personas con mucha experiencia (tener conversaciones)</p>
<p>MÓDULO 4.</p> <p>MAPA DE REMEMBRANZA Y TESTIGOS EXTERNOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Saber hacer visible la contribución del otro en nuestras vidas y la contribución propia a otras vidas reconociendo y valorando la identidad como un logro colectivo. + Saber usar recursos y procesos para reclutar audiencias, profundizando en cómo las audiencias posibilitan el legitimar nuestras historias preferidas. + Conocer cómo estructurar contextos para honrar y legitimar las historias preferidas en las vidas de otros. + Desarrollar la capacidad para abrir espacios en los procesos narrativos con personas, en conversaciones, para re-incorporar relaciones perdidas. 	<p>TEMA 1 Re-autoría Espacio en donde cada estudiante narra su experiencia personal al estudiar la maestría SUBTEMA 1.1. Reconociendo el papel que juegan los otros y las otras en la creación de identidad</p> <p>TEMA 2 Decidiendo la influencia de los otros en la vida personal y en el colectivo SUBTEMA 2.1. El mapa de conversación de re-acordar SUBTEMA 2.2. Integración de mapas en el proceso de conversación</p> <p>TEMA 3 Reclutamiento de audiencia y generación de contextos para legitimar identidades preferidas SUBTEMA 3.1. El reclutamiento de audiencia en el proceso de elaboración de historias preferidas SUBTEMA 3.2. La generación de contextos para legitimar historias preferidas SUBTEMA 3.3. La importancia del otro en la construcción de identidad</p> <p>TEMA 4. Acompañamiento de la práctica SUBTEMA 4.1. Creación de modos de documentación colectiva para mantener historias colectivas</p>
<p>MÓDULO 5.</p>		<p>TEMA 1 Re-autoría</p>

<p>MAPAS DE AUSENTE PERO IMPLICITO Y ANDAMIAJES</p>	<p>+ Distinguir en el uso de la práctica narrativa el recurso de ausente pero implícito.</p> <p>+ Emplear la metodología narrativa de “andamiaje”.</p> <p>+ Conocer los principios básicos de la teoría de Vigotsky y valorar su importancia en la práctica narrativa para calcular la distancia de las preguntas y asegurar que la práctica sea influyente.</p>	<p>SUBTEMA 1.1. Integración narrativa de lo visto hasta el módulo 4</p> <p>TEMA 2 Fundamentos teóricos de Derrida y Vigotsky. SUBTEMA 2.1. Derrida: ¿se puede aprender a vivir? SUBTEMA 2.2. Vigotsky: la zonas de desarrollo próximo</p> <p>TEMA 3 La metodología de ausente pero implícito SUBTEMA 3.1. La metodología de ausente pero implícito SUBTEMA 3.2. Migración del problema a la identidad preferida como atajo para migrar del problema a la identidad preferida SUBTEMA 3. 3. Articulación de mapas en el proceso de conversación</p> <p>TEMA 4 La metodología de andamiaje para calcular la distancia de las preguntas SUBTEMA 4.1. El valor de las preguntas en el acompañamiento conversacional SUBTEMA 4.2. Aprender a hacer preguntas: la idea del andamiaje</p> <p>TEMA 5 Acompañamiento SUBTEMA 5.1. A partir de ejemplos concretos de trabajo guiado por la práctica narrativa, revisión, escucha y observación de conversaciones individuales de personas con mucha experiencia en conversaciones; supervisión de los ejercicios –en las conversaciones individuales– que los estudiantes están teniendo en los periodos no presenciales</p>
<p>MÓDULO 6.</p> <p>RITO DE PASO. ARTICULANDO MAPAS</p>	<p>+ Describir con amplitud y calidad cómo se establecen relaciones de complementariedad.</p> <p>+ Adquirir habilidad para desarrollar modos de tránsito entre las prácticas narrativas.</p> <p>+ Aprender a elaborar la propia representación de los mapas de práctica narrativa.</p>	<p>TEMA 1 Re-autoría: SUBTEMA 1.1. Narrar la experiencia personal, cómo ha sido el proceso de este primer semestre, primera etapa, 6 módulos, la geografía de las prácticas narrativas</p> <p>TEMA 2 Fundamentos teóricos SUBTEMA 2.1. La teoría de la complejidad, Bateson SUBTEMA 2.2. Qué pasa en una conversación: lo dicho y lo no dicho en una conversación dinámica (estructura, poder, contexto)</p> <p>TEMA 3 Otros mapas de la geografía narrativa SUBTEMA 3.1. Cómo enfrentar la tarea de hacer nuevos mapas: los mapas como estrategia abierta y no cerrada SUBTEMA 3.2. El proceso de integración y apropiación de mapas</p> <p>TEMA 4 Acompañamiento SUBTEMA 4.1. A partir de ejemplos concretos de trabajo guiado por la práctica narrativa, revisión, escucha y observación de conversaciones individuales de personas con mucha experiencia en conversaciones; supervisión de los ejercicios –en las conversaciones individuales– que los estudiantes están teniendo en los periodos no presenciales</p>

ETAPA 2
CAMPOS DE LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS
EXPERIENCIAS DE PROFUNDIZACIÓN

Se busca que las y los estudiantes se ubiquen en su práctica para profundizar en temas que la práctica narrativa puede potenciar y desplegar en relación a la capacidad de conversación. El propósito es que el estudiante conozca y encuentre acercamientos concretos y de su interés para desarrollar, para potenciar su práctica profesional y poder explorar especificidades concretas de experiencias acerca de cómo van siendo y construyéndose las prácticas narrativas desde los territorios locales que las personas consultan, generando habilidades para resolver problemas y necesidades que se presentan.

MÓDULOS	OBJETIVOS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>MÓDULO 7.</p> <p>RESPONDIENDO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Reconocer las principales elaboraciones teóricas acerca del poder, las distinciones entre violencia y abuso, y las construcciones de verdad que legitiman el poder y el abuso, así como el lugar de la identidad en este entramado. + Identificar la violencia en la producción social del sujeto desde las ideas de Foucault. + Judith Butler, Silvia Federici, Guillermo Núñez, así como textos desde la narrativa. + White, D Epston, Rob Hall y sus exploraciones sobre violencia y abuso. 	<p>TEMA 1 Re-autoría: SUBTEMA 1.1. Iniciar el proceso de sistematización de la experiencia profesional SUBTEMA 1.2. Reflexionar en la acción sobre el trabajo puesto en práctica a partir de las narrativas</p> <p>TEMA 2 Formas de la construcción de la identidad, de la verdad SUBTEMA 2.1. Teoría Queer, género y estado SUBTEMA 2.2. Foucault SUBTEMA 2.3. Judith Butler</p> <p>TEMA 3 Consideraciones éticas para la toma de responsabilidad: responder a la violencia SUBTEMA 3.1. White, D. Epston, Rob Hall y sus exploraciones sobre violencia y abuso</p> <p>TEMA 4 Acompañamiento SUBTEMA 4.1. A partir de ejemplos concretos de trabajo guiado por la práctica narrativa, revisión, escucha y observación de conversaciones individuales de personas con mucha experiencia en conversaciones; supervisión de los ejercicios –en las conversaciones individuales– que los estudiantes están teniendo en los periodos no presenciales</p>
<p>MÓDULO 8.</p> <p>APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON NIÑOS Y NIÑAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Identificar los referentes teóricos desde donde las prácticas narrativas han reflexionado el trabajo con niñas y niños. + Conocer y manejar las herramientas que desde la experiencia de la narrativa han tenido efectos en la vida de las y los niños con los que se ha trabajado. + Distinguir y aprender las maneras en que, a través del andamiaje y otros mapas de la geografía de las prácticas narrativas, se construyen conversaciones en donde niñas y niños signifiquen su experiencia y puedan expresarla a través de diversas formas para responder a temas serios, para resolver conflictos o historias problemáticas que estén afectando su vida. + Desarrollar habilidades para hacer el trabajo con niñas y niños, a partir de 	<p>TEMA 1 Re-autoría SUBTEMA 1.1. Documentar el proceso de trabajo con niñas y niños SUBTEMA 1.2. Generar documentos en coedición con niñas y niños SUBTEMA 1.3. Reflexión y análisis del proceso y cómo estas exploraciones aportan y contribuyen a la construcción del conocimiento sobre pedagogía, conversaciones y resolución de conflictos/obstáculos en la vida</p> <p>TEMA 2 Explorar mapas para profundizar sobre temas en el trabajo con infantes</p> <p>TEMA 3 Explorar a través del juego y de las distintas expresiones SUBTEMA 3.1. Canto, baile, cuento, dibujo, las historias de niñas y niños, para resolver temas de importancia en la vida de ellos y en su relación con los adultos y su entorno/territorio</p>

	<p>diferentes formas de expresión desde los propios niños: juego, cuerpo, movimiento, dibujo, organización, conversación.</p> <p>+ Conocer y explorar el potencial de las sabidurías ancestrales en el entendimiento y trabajo con niñas y niños.</p>	<p>TEMA 4 Acompañamiento SUBTEMA 4.1. A partir de ejemplos concretos de trabajo guiado por la práctica narrativa, revisión, escucha y observación de conversaciones individuales de personas con mucha experiencia en conversaciones; supervisión de los ejercicios –en las conversaciones individuales– que los estudiantes están teniendo en los periodos no presenciales</p>
<p>MÓDULO 9.</p> <p>APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON PAREJAS</p>	<p>+ Explorar, desde la práctica profesional y los temas de interés de los estudiantes, y retomando los temas y las prácticas narrativas vistas a lo largo de la maestría, las formas concretas para el trabajo con parejas desde diversos enfoques –género, el poder y la identidad– de tal manera que las personas y las parejas, en su caso, puedan vivirse en términos propios y no de las historias y discursos dominantes del deber ser.</p>	<p>TEMA 1 Re-autoría SUBTEMA 1.1. Reflexión y análisis del proceso y cómo estas exploraciones aportan y contribuyen a la construcción del conocimiento sobre las prácticas narrativas, el trabajo con parejas y el espacio de consultar</p> <p>TEMA 2 Influencias y contexto del trabajo con parejas SUBTEMA 2.1. Historias del género SUBTEMA 2.2. Las relaciones y el poder en las relaciones SUBTEMA 2.3. La identidad como logro colectivo</p> <p>TEMA 3 Las construcciones del amor romántico en nuestros contextos y sus efectos SUBTEMA 3.1. Deconstrucción de discursos dominantes SUBTEMA 3.2. Historias preferidas y re-autoría: nuestros propios entendimientos y lo que es importante SUBTEMA 3.3. Eventos aislados, historias de logros excepcionales/alternativas</p> <p>TEMA 4 Prácticas, herramientas, caminos para el trabajo con parejas -SUBTEMA 4.1. Testigos externos y convocar audiencias SUBTEMA 4.2. Comunidades de trabajo y consulta, y para generar propuestas</p> <p>TEMA 5 Acompañamiento SUBTEMA 5.1. Responsabilidad y ética; hablar de lo que hacemos, cómo lo hacemos, qué nos pasa cuando lo hacemos, a qué entendimientos llegamos</p>
<p>MÓDULO 10.</p> <p>APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA RECONOCER EL TERRITORIO</p>	<p>+ Reconocer qué elementos del territorio nos permiten adentrarnos, profundizar y entender nuestro habitar.</p> <p>+ Identificar las construcciones sobre identidad y pertenencia, tejiendo significado a través de las relaciones que establecemos con ellas.</p> <p>+ Capacidad para describir y analizar las formas en cómo el poder moderno y tradicional han delimitado y fragmentado nuestros territorios rompiendo el fino tejido social de las relaciones de y con la vida.</p>	<p>TEMA 1 Re-autoría SUBTEMA 1.1. Narrar la relación con el territorio</p> <p>TEMA 2 Los lugares de las prácticas narrativas en los procesos de trabajo con personas</p> <p>TEMA 3 Lugar como territorio: nociones sobre identidad y pertenencia. La comunalidad</p> <p>TEMA 3 El uso de los mapas de las Prácticas Narrativas para relatar nuestra relación con el espacio SUBTEMA 3.1. Paisajes de identidad y de acción</p> <p>TEMA 4 Acompañamiento A partir de ejemplos concretos de trabajo guiado por la práctica narrativa, revisión, escucha y observación de conversaciones individuales de personas con mucha experiencia en conversaciones, supervisión de los ejercicios en las conversaciones individuales o con grupos que los estudiantes están teniendo.</p>
<p>MÓDULO 11.</p>	<p>+ Practicar las conversaciones informadas por “el rito de paso” para</p>	<p>TEMA 1 Re-autoría: Espacio en donde pueda cada estudiante narrar su experiencia personal al estudiar la maestría.</p>

<p>APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON ADICCIONES</p>	<p>responder a personas que tienen relaciones complicadas con diferentes sustancias adictivas.</p> <p>+ Conocer el contexto e historia de las drogas y cómo las drogas legales tienden a describir los valores ideológicos de la época.</p>	<p>TEMA 2 Rito de paso SUBTEMA 2.1. Conocer, profundizar y analizar las ideas desde donde fue tomado el <i>rito de paso</i>, las ceremonias de definición, testigos externos y la fase liminal, cruzándolo con el análisis sobre el contexto que permea el trabajo de terapia y adicciones.</p> <p>TEMA 3 Practicar y dinamizar mapas y preguntas SUBTEMA 3.1. La metáfora del rito de paso y la fase liminal SUBTEMA 3.1. Tomar posición: las relaciones problemáticas alrededor del consumo de sustancias adictivas</p> <p>TEMA 4 Acompañamiento SUBTEMA 4.1. Ejemplos concretos de trabajo guiado por la práctica narrativa SUBTEMA 4.2. Testimonio de personas con mucha experiencia en tener conversaciones</p>
<p>MÓDULO 12.</p> <p>ENCUENTROS: VALORACIONES SOBRE EL TRABAJO DE GRADO</p>	<p>+ Reconocer el valor y la importancia de documentar el proceso de la práctica narrativa en las conversaciones individuales.</p> <p>+ Conocer el valor y utilidad de la documentación como instrumento para alimentar historias preferidas y aprender a generar datos.</p> <p>+ Apropiarse y hacer uso de los datos como herramientas de transformación social en los procesos narrativos.</p>	<p>TEMA 1 La documentación en la práctica narrativa</p> <p>TEMA 2 Requisitos para la Integración del trabajo de grado</p> <p>TEMA 3 Exposición de la práctica renovada: proceso de conversación en el grupo</p>

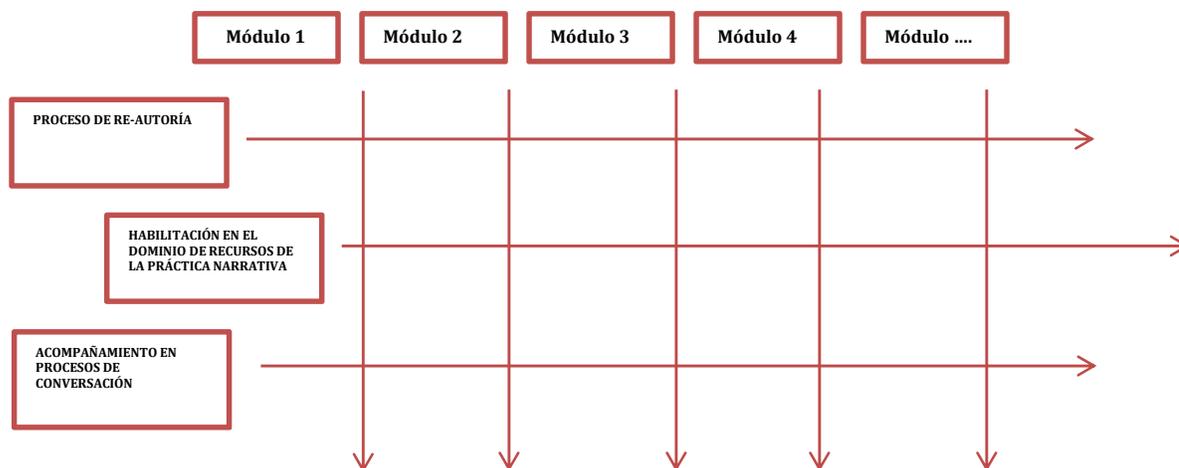
7. LÍNEAS DE FORMACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Los contenidos de cada uno de los módulos se corresponden con tres líneas curriculares o líneas de formación:

LÍNEA 1. PROCESOS DE RE-AUTORÍA

LÍNEA 2. HABILITACIÓN PARA EL DOMINIO DE RECURSOS DE LA PRÁCTICA NARRATIVA

LÍNEA 3. ACOMPAÑAMIENTO DE PROCESOS DE CONVERSACIÓN

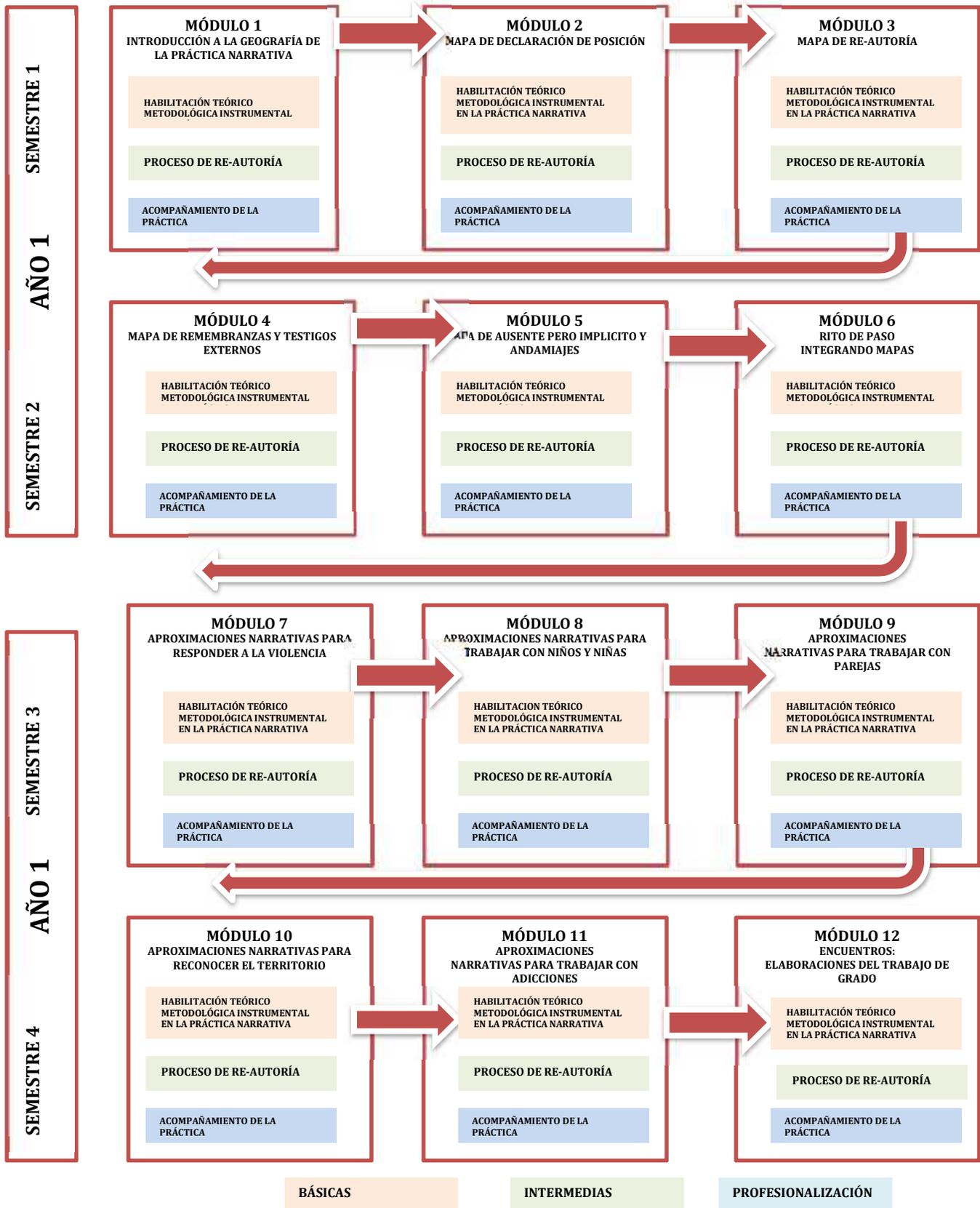


El propósito de la **línea 1 Proceso de re-autoría** es generar un espacio en cada uno de los módulos para que los participantes en el proceso de formación realicen su propio proceso de narrativa. En este espacio podrán preguntarse por la práctica profesional en relación con las personas, se cuestionarán las historias dominantes que los definen como profesionales y desarrollarán historias preferidas, tomando decisiones para intentar una práctica re-significada desde el establecimiento de relaciones con las personas basadas en la conversación entre iguales.

El propósito de la **línea 2 Habilitación en el dominio de recursos de la práctica narrativa** es dotar a los participantes de las herramientas y competencias de la práctica narrativa, así como de los fundamentos teóricos y conceptuales que fundamentan este enfoque. Esta línea de formación es el eje ordenador de la estructura curricular. Es la línea que le da orden y secuencia al plan de estudios.

El propósito de la **línea 3 Acompañamiento de procesos de conversación** es generar en el proceso de formación un espacio para que los participantes den testimonio, analicen y reflexionen el proceso de re-significación de la práctica que están realizando mediante la aplicación de las herramientas de la práctica narrativa, con la finalidad de aprender entre todas y todos a hacerlo mejor.

8. MAPA CURRICULAR



9. DURACIÓN Y MODALIDAD DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se cursa en dos años en periodos anuales que se integran por 6 módulos cada año.

La modalidad del plan de estudios es semipresencial o mixta: se alternan sesiones presenciales de cuatro días con períodos no presenciales de cinco a siete semanas.

La modalidad semipresencial de los posgrados de la UMA tiene dos objetivos centrales:

a) Permitir a profesionistas que laboran acceder a un proceso formativo de especialización en sustentabilidad. Esto se logra mediante una currícula principalmente basada en el autoestudio, posibilitando al estudiante asignar al proceso educativo los horarios más convenientes de acuerdo a su trabajo y contando, no obstante, con sesiones presenciales y virtuales con docente en horario preestablecido para reforzar y guiar el proceso de aprendizaje, así como para aprovechar la inteligencia colectiva y el aprendizaje experiencial que se genera a partir del diálogo y convivencia con otros profesionistas con intereses similares.

b) Desarrollar un proceso de aprendizaje que investigue y transforme la práctica laboral del estudiante como parte de la currícula, borrando así la tradicional frontera entre el estudio y el trabajo para lograr un aprendizaje práctico y aplicado del contenido curricular que eficazmente evolucione las labores profesionales. Desde esta perspectiva, aunque el estudiante trabaje, se convierte en un estudiante “de tiempo completo” que está aprendiendo cómo establecer un proceso autónomo continuo de investigación y reflexión sobre su práctica profesional en relación a la evolución hacia la sustentabilidad.

La modalidad semipresencial de los posgrados de la UMA consiste en un proceso de formación de cuatro semestres, cada uno organizado en tres talleres presenciales y tres periodos no presenciales. Así, el posgrado constituye una secuencia de 12 talleres presenciales y 12 periodos no presenciales, de manera que el contenido educativo se organiza en ambos tipos de esquemas.

SECUENCIA DE UN SEMESTRE



LOS TALLERES



En cada semestre hay tres talleres que se van alternando con períodos no presenciales. Los talleres son momentos de concentración de los estudiantes en las instalaciones de la UMA en Valle de Bravo para participar durante cuatro días en sesiones de trabajo con docentes, realizar procesos de discusión y trabajo en grupos con la asistencia del docente, participar en mesas de diálogo, presentar avances de trabajos e investigaciones, y recibir retroalimentación de docentes y compañeros.

LOS PERIODOS NO PRESENCIALES



En cada semestre hay tres periodos no presenciales que se van alternando con los talleres, con una duración aproximada de 6 semanas, y el tercero con una duración aproximada de 8 semanas, siendo éste más largo para permitir la realización de trabajos finales.

Los periodos no presenciales son de autoestudio y de re-significación de la práctica, con apoyo de una guía de autoestudio y de práctica denominada Unidad de Trabajo Educativo (UTE), así como con apoyo del aula virtual.

10. PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD DEL MEDIO AMBIENTE
NOMBRE AUTORIZADO DE LA INSTITUCIÓN

MAESTRÍA EN PRÁCTICAS NARRATIVAS

NIVEL Y NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS

VIGENCIA

ANTECEDENTES ACADÉMICOS DE INGRESO

Título de licenciatura preferentemente de las áreas de humanidades y ciencias sociales, o bien en otras áreas si cuenta con experiencia en procesos de acompañamiento a personas o colectivos que reflexionan sobre su situación de vida y toman decisiones sobre su futuro, siempre que el estudiante presente una carta de exposición de motivos que fundamente dicha experiencia.

MODALIDAD

MIXTA

DURACIÓN DEL CICLO

2 años divididos en 4 semestres de 21 semanas cada uno

CLAVE DEL PLAN DE ESTUDIOS

MEPN-2017

OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Formar expertos comprometidos que acompañen de manera eficiente, exitosa y justa a personas, grupos y comunidades en procesos de cambio y transición mediante el manejo, la aplicación y el desarrollo de las Prácticas Narrativas propuestas por Michael White y David Epston en un programa interdisciplinario que incorpora las dimensiones sociales, políticas, ecológicas y éticas.

PERFIL DE INGRESO

La Maestría está dirigida a:

- + Profesionistas de las áreas de sociología, antropología y psicología, que se han iniciado en una práctica profesional de acompañamiento de personas en procesos de cambio y transición.
- + Profesionistas de otras áreas del conocimiento que cuentan con una amplia experiencia profesional en el acompañamiento de personas.
- + Profesionales que laboran como asistentes sociales, orientadores vocacionales, docentes o mediadores, en instituciones públicas, privadas, en organizaciones de la sociedad civil o que se dedican por su cuenta a estas tareas.
- + Educadores que laboran en programas de educación formal y no formal y capacitadores que coordinan procesos de capacitación en empresas o instituciones públicas.
- + Profesionistas que laboran en programas de atención a personas en condiciones de vulnerabilidad.

Se requiere que las personas que se postulan para ingresar al proceso de formación:

- + Comprendan el lenguaje verbal y no verbal y tengan disposición y capacidad para establecer conversaciones con las personas desde el reconocimiento de la experiencia de vida de las personas con las que se conversa.
- + Sean capaces de redactar y documentar de diversas formas los procesos de conversación y acompañamiento.
- + Posean capacidad de síntesis e interpretación de textos así como capacidad para hacer lectura de textos desde el reconocimiento de las resonancias de las ideas de los autores en la propia vida y práctica profesional.
- + Se conciban a sí mismas como agentes de cambio y deseen fortalecer sus capacidades y competencias técnicas para impulsar en su práctica profesional y en su vida diaria acciones para lograr una sociedad sostenible.
- + Estén preocupadas por la crisis socio-ecológica actual y quieran participar o ya estén participando en procesos de co-diseño de una sociedad sustentable, abundante, ética, diversa y pacífica.
- + Tengan sensibilidad y disposición para las relaciones interpersonales y para animar procesos de conversación que permitan a las personas re-escribir sus historias y

decidirse por futuros alternos.

+ Tengan capacidad y disposición para la escucha atenta y disposición para dar su palabra en conversaciones concebidas como conversaciones entre iguales.

PERFIL DE EGRESO

La persona que egresa de la Maestría:

+ Tiene la capacidad y las competencias para llevar a cabo procesos de acompañamiento a nivel individual basadas en el uso de las Prácticas Narrativas, propuestas por M. White y D. Epsón, y en la conversación para que las personas logren re-significar sus vidas y tomar decisiones acertadas para vivir mejor.

+ Domina los “mapas de la práctica narrativa” propuestos por M. White y los usa para impulsar procesos narrativos que permiten a las personas reconocer las narraciones que las dominan y plantear narrativamente deseos y posibilidades de un futuro mejor.

+ Tiene capacidad y disposición para ir más allá e indagar en otros modos de la narrativa como enfoque para acompañar a las personas en sus procesos de cambio y transición.

+ Tiene la sensibilidad y la disposición para relacionarse con las personas en una relación horizontal de mutuo reconocimiento como sujetos que tienen en común las ganas de construir un mundo mejor.

+ Es crítica, con una mirada atenta que le permite mirar su práctica para cuestionar los modos de producción de las vidas que socialmente no merecen la pena vivirse.

+ Posee las herramientas metodológicas para aplicar el enfoque de prácticas narrativas, es consciente de la responsabilidad que asume al hacerlo, cuenta con la prudencia necesaria para conducir los procesos narrativos de manera que fortalezcan capacidades en las personas para darse cuenta y elaborarse como subjetividades desde sus identidades preferidas.

+ Está interesada en construir colectivo con otros profesionistas que trabajan haciendo práctica narrativa, para compartir los modos de hacer y aprender permanentemente de la experiencia de los otros.

ESTRUCTURA CURRICULAR							
LISTA DE UNIDADES DE APRENDIZAJE	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS		CRÉDITOS	INSTALACIONES	
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES			
AÑO 1	MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A LAS GEOGRAFÍAS DE LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS	PNCI.S1.M1	-	30	66	6	A
	MÓDULO 2. MAPA DE DECLARACIÓN DE POSICIÓN	PNCI.S1.M2	-	30	66	6	A
	MÓDULO 3. MAPA DE RE-AUTORÍA	PNCI.S1.M3	-	30	66	6	A
	MÓDULO 4. MAPA DE REMEMBRANZA Y TESTIGOS EXTERNOS	PNCI.S2.M4	PNCI.S1.M1	30	66	6	A
	MÓDULO 5. MAPAS DE AUSENTE PERO IMPLÍCITO Y ANDAMIAJES	PNCI.S2.M5	PNCI.S1.M2	30	66	6	A
	MÓDULO 6. RITO DE PASO. ARTICULANDO MAPAS	PNCI.S2.M6	PNCI.S1.M3	30	66	6	A

SUMA PARCIAL

180	396	36
-----	-----	----

AÑO 2	MÓDULO 7. RESPONDIENDO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO	PNCI.S3.M7	PNCI.S2.M4	30	66	6	A
	MÓDULO 8. APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON NIÑOS Y NIÑAS	PNCI.S3.M8	PNCI.S2.M5	30	66	6	A
	MÓDULO 9. APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON PAREJAS	PNCI.S3.M9	PNCI.S2.M6	30	66	6	A
	MÓDULO 10. APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA RECONOCER EL TERRITORIO	PNCI.S4.M10	PNCI.S3.M7	30	66	6	A
	MÓDULO 11. APROXIMACIONES NARRATIVAS PARA TRABAJAR CON ADICCIONES	PNCI.S4.M11	PNCI.S3.M8	30	66	6	A
	MÓDULO 12. ENCUENTROS: VALORACIONES SOBRE EL TRABAJO DE GRADO	PNCI.S4.M12	PNCI.S3.M9	30	66	6	A

SUMA PARCIAL

180	396	36
-----	-----	----

SUMA TOTAL

360	792	72
-----	-----	----

PROPUESTA DE EVALUACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PERIÓDICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Está previsto que el plan de estudios sea permanentemente actualizado, especialmente en lo que se refiere a innovaciones temáticas emergentes en relación a cada una de las unidades de aprendizaje, módulos o sus unidades temáticas. Para hacerlo, el personal de coordinación de la Maestría, en estrecha colaboración con los y las docentes de las asignaturas específicas, revisará antes del inicio de cada semestre la pertinencia de los contenidos previstos, así como los materiales de apoyo y bibliográficos.

De forma sistemática el proceso para la evaluación y actualización del plan de estudios se realizará de la siguiente forma:

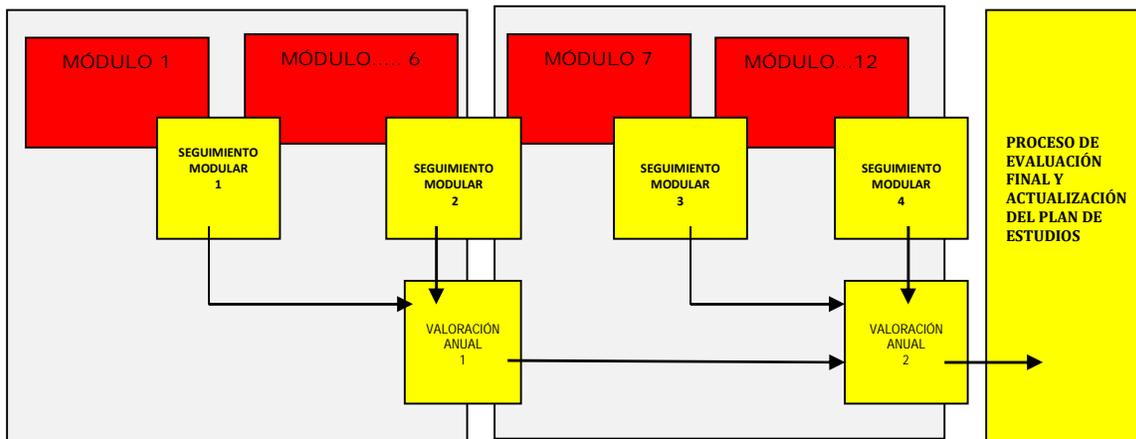
- + El equipo de docentes y el equipo coordinador de la Maestría integrarán una comunidad de aprendizaje para realizar un proceso de reflexión-acción y de investigación activa para generar sistemáticamente mejoras en el proceso de formación, a nivel del plan y materias, y en los procesos de enseñanza aprendizaje y de la organización de la modalidad mixta.
- + Al término de cada semestre la comunidad educativa de la Maestría (alumnos, docentes, expertos invitados, equipo coordinador) realizará una evaluación del periodo terminado y anualmente el equipo académico ordenará y sistematizará los aprendizajes del proceso de investigación activa para proponer las mejoras en el proceso de formación.
- + Cuando la primera generación de estudiantes termine de cursar las materias de la Maestría, se hará una valoración general del proceso de formación con apoyo de especialistas y se abrirá un periodo de re-diseño y actualización del plan de estudios.
- + Se realizará una evaluación cada tres años para determinar el cumplimiento de los objetivos y valorar el cumplimiento del perfil de egresados. La evaluación se realizará combinando el juicio de expertos y un proceso participativo de los estudiantes y egresados.
- + Al término de la evaluación se realizarán modificaciones al plan de estudios.

Además, se prevé cada tres años la realización de un seminario de valoración de la

pertinencia de la Maestría en su conjunto, de los contenidos de cada una de las unidades de aprendizaje y unidades temáticas, así como del impacto logrado, junto con una valoración mediante escalas estimativas de los procesos de gestión y administración escolar (se consideran las recomendaciones y especificaciones a las leyes vigentes en el Estado y las disposiciones integradas para la obtención del RVOE).

Adicionalmente y puesto que se contará con información permanentemente actualizada acerca de la asignación laboral de los y las estudiantes, se convocará también cada tres años a la realización de foros de intercambio de experiencias en relación con la transformación de la práctica educativa de los y las egresados (y de los estudiantes que en ese momento cursen la Maestría), donde se valorará, junto con los sujetos, el impacto del proceso formativo en la práctica educativa de los y las participantes, así como en el entorno donde desarrollan su trabajo profesional: la escuela, la comunidad, la región.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE EVALUACIÓN PERMANENTE DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA



PROCESO	PARTICIPAN	TEMPORALIDAD
PROCESOS DE SEGUIMIENTO POR MÓDULO	Alumnos, docentes y equipo coordinador de la maestría.	Se realiza al terminar cada módulo en la última sesión presencial.
PROCESOS DE VALORACIÓN ANUAL	Docentes y equipo coordinador con facilitación de un experto externo al equipo.	Se realiza anualmente en un taller.
PROCESO DE EVALUACIÓN FINAL Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	Alumnos, docentes, equipo coordinador, personas beneficiadas, autoridades educativas, expertos invitados y especialistas.	Se realiza cuando una generación termina de cursar el plan de estudios.

Cada uno de los momentos de los procesos de evaluación genera un producto: un documento que recoge las conclusiones del ejercicio de seguimiento y valoración. En el documento se indican las recomendaciones de mejora que han de implementarse en lo inmediato y aquellas sugerencias que han de recogerse y retomarse en la actualización del

plan de estudios.

El proceso permanente de seguimiento y evaluación estará ordenado en función de cuatro parámetros y once variables de valoración; al iniciar la primera actividad de seguimiento (el momento de seguimiento modular 1) y al término del primer semestre, un taller compartido entre docentes, equipo coordinador y una representación de los alumnos, fijarán los indicadores de evaluación. Estos indicadores se irán actualizando para cada uno de los momentos del proceso, manteniendo los ya fijados y añadiendo otros indicadores que se consideren necesarios.

ESQUEMA DE PARÁMETROS Y VARIABLES DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

PARÁMETROS	DEFINICIÓN	VARIABLES	DEFINICIÓN
CAPACIDAD DE APLICACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO	Valora los modos de aplicación de la propuesta educativa centrándose en la coherencia, la correspondencia y articulación, y la pertinencia.	CONGRUENCIA	Mide si la aplicación del modelo educativo (planes, programas modalidad de enseñanza-aprendizaje) ha respondido a lo que dice y declara la propuesta.
		CORRESPONDENCIA Y ARTICULACIÓN	Mide la relación entre los contenidos educativos en cada uno de los semestres y entre las materias.
		PERTINENCIA DE LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS	Valora si las experiencias educativas que se llevan a cabo en el proceso de formación son "productivas", adecuadas y generan aprendizajes.
CALIDAD DE LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	Valora la modalidad de enseñanza-aprendizaje planteada en la propuesta educativa, haciendo énfasis en la adecuación a la situación grupal y en la pertinencia de la modalidad en relación con la realidad.	ADECUACIÓN DE LA MODALIDAD A LA SITUACIÓN GRUPAL	Valora si la aplicación de la modalidad de enseñanza-aprendizaje ha resultado adecuada a las características y condiciones del grupo.
		COMPLETUD	Mide si la aplicación de la modalidad de enseñanza-aprendizaje ha considerado todos los elementos necesarios.
EFICACIA EN LA OPERACIÓN DEL PROCESO	Mide la capacidad de operación del proceso en términos de suficiencia y oportunidad, así como en indicadores cuantitativos.	EFICACIA EN LA OPERACIÓN	Mide la operación en términos de cumplimiento de condiciones necesarias para operar.
		SUFICIENCIA	Mide si los recursos para la operación fueron los necesarios y suficientes para lograr una operación ágil.
		OPORTUNIDAD	Mide si los recursos para la operación estuvieron en el tiempo y las condiciones adecuadas para facilitar la operación.
LOGROS	Valora los resultados de la formación en los participantes y en aquellos que se benefician de la resignificación de la práctica educativa lograda por los alumnos de la maestría.	EVIDENCIAS DE MODIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	Valora con el alumno de la maestría cómo se ha modificado la práctica educativa.

PARTE IV

programa de estudios